

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2014/2/19~3/4

發行所：夏潮聯合會
社長：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮

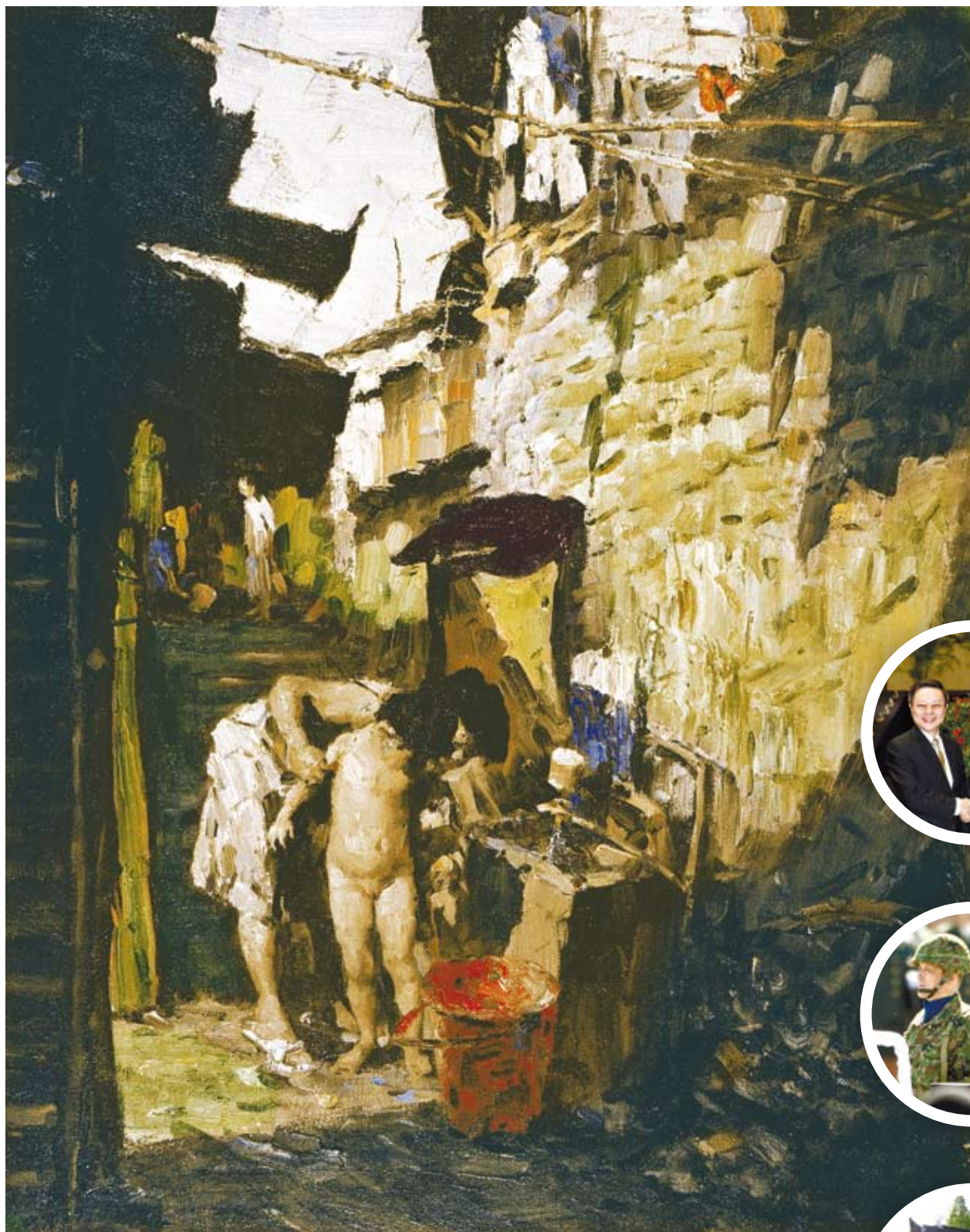
no.
65
雙周刊

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報為雙週刊，每逢隔週的週三上架，歡迎舊雨新知至各地置放點索閱。



我小時候的家

杜泳樵 麻布油彩 1996

杜泳樵（1934—2007），四川省岳池縣人，1956年畢業於四川美術學院並留校任教，1995年退休。他的油畫大氣磅礴、老辣凝重，將西方印象派的著重光影的繪畫語言、蘇俄寫實主義的嚴謹造形，與中國繪畫的文人風致、大寫意的筆墨氣韻融於一爐，是中國畫家中少有「集表現與功力之大成者」。杜泳樵的油畫作品，既不拘泥於鬚眉畢現地寫實刻畫，又要求和深入刻畫一樣表現出充實的細節，全然一派信筆揮灑自然天成之氣，更接近中國傳統藝術緣情言志、抒心寫意的精神，一種純然東方意象的氣派。

作品《我小時候的家》佈局嚴謹，用筆簡練，高度概括地表現出形象、質感以及細節印象的豐富性，把國畫運筆的徐疾、頓挫、枯濕、中側、提按等多種變化，別具匠心的運用在油畫的創作上，利用皴、擦、點、染，一波三折的寫意筆趣，加上油畫特有的厚塗肌理與薄油用筆相互交錯重疊的對比效果，表現出中國古典的懷舊、平和、恬淡、寂寞、憂鬱乃至傷感的意趣。這種極端豐富微妙的色彩表現，已經遠遠超過了再現真實的自然主義的審美趣味。



各期精采內容請見犇報BLOG

牛秀秀的內容

兩岸要聞 2、3

社評：
皇民化復辟，
身為台灣人最深沉的悲哀

傳記 10、11

陳明忠回憶錄
二二八（上）

國際瞭望 4、5

日本的「錯誤史觀」必須清算
神風特攻隊的死灰復燃
馬年全球「中國熱」

海峽私語 14、15

真西安古城（三）

東學西讀 6 東成西就 7

台灣青年大陸求學記
喝咖啡不准嘆氣-在廈門的咖啡生活

被壓迫者

皇民化復辟，身為台灣人最深沉的悲哀

「被壓迫者的二重性」，是巴西解放教育家保羅·弗雷爾(Paul Freire)所提出的一個豐富辯證的概念，指出被壓迫者一方面渴求解放，卻又害怕真正的自由，「他們同時既是被壓迫者自身，又是內化了壓迫者意識的壓迫者。」因此，真正的解放運動，不僅是推翻現行體制取而代之，還要清理根植在自己心中的壓迫者的形象，徹底清除這種內化在被壓迫者身上的「虛假意識」，才有可能創造一個讓人性全面發展的新社會。

弗雷爾認為，任何一個統治集團都無法單單依靠國家暴力就能夠維持他的統治，想要鞏固這個壓迫性結構，還要通過教育、傳播等各種手段實行「社會馴化」，將自身的形象和價值觀複製在人們的身上。被壓迫者因為內化了統治者的形象並接受他們的價值觀，因此會「害怕自由」。一旦，人們打破這個壓迫結構取而代之，通常會將根植在心中的統治者的形象作為自身的形象，並重蹈壓迫者的覆轍。這種「被壓迫者的二重性」既表現在個人身上，也會表現在一個社會，甚至一個民族身上。證諸戰後台灣去殖民化的挫敗經驗，以及晚近「高中課綱微調」所引發「去中國化」抑或「去日本化」爭議，亦莫如是。

近日來，「高中教科書課綱微調」所引起的爭議，表面上是「憲政主義」之爭，是一齣「藍綠惡鬥」的舊戲碼，但若究其根本，台灣社會的認同混淆正是上述「被壓迫者的二重性」的體現。日本在對台殖民統治末期，為了鞏固日台垂直分工體系，實現國家壟斷資本積累，也為了遂行「大東亞共榮圈」的侵略野心，一方面強行鎮壓台灣人民民族民主解放運動，對「文化協會」、「農民組合」、「台灣共產黨」、「台灣民眾黨」等社運組織進行全面肅清；一方面放棄「殖民地差別待遇」，改採「內地延長主義」，全面推行「皇民化」、「工業化」、「南進基地化」的戰時政策。戰後，由於國民政府的接收政策失誤造成悲劇，也因為國共內戰導致民族長期分斷分治，更重要的是，韓戰後在「舊金山和約」所全面主導的東亞秩序下，國民政府非但無法清算日本的戰爭罪行，也喪失了全面清理殖民地精神殘



圖片故事

國務院台辦主任張志軍11日下午在南京與來訪的台灣方面陸委會負責人王郁琦會面，達成積極共識。兩岸專家學者對此紛紛給予高度評價，認為這是兩岸關係發展進程中又一深具影響的重要突破。（新華社照片，南京，2014年2月11日）

張志軍與王郁琦會面並達成積極共識

【新華社／南京】國務院台灣事務辦公室主任張志軍2月11日下午在南京與來訪的台灣方面大陸委員會負責人王郁琦會面，就推進兩岸關係有關問題廣泛深入交換意見，並達成積極共識。

張志軍表示，兩岸關係幾十年一路走來，風風雨雨，跌宕起伏，在曲折中不斷前行。從早期激烈的軍事衝突和政治對峙，逐步走向緩和，打破相互隔絕的堅冰，開始接觸交往。後又屢經緊張動盪，最終於2008年5月實現歷史性轉折，開闢了和平發展的道路。回顧這段歷程，深感兩岸關係能有今天這樣的良好局面實屬不易，凝聚了兩岸無數人的心血和付出，我們應倍加珍惜，共同努力，維護好並繼續推進兩岸關係和平發展良好勢頭。我們雙方應下定決心，絕不能讓兩岸關係再遭折騰，更不能走回頭路。

張志軍強調，反對「台獨」、堅持「九二共識」是兩岸關係和平發展的政治基礎。雙方應鞏固這一基礎，深化互信，雙方討論了當前兩岸關係發展中的若干事宜，表示將：

台灣陸委會王郁琦一行拜謁南京中山陵

【新華社／南京】台灣方面大陸委員會負責人王郁琦一行2月12日上午拜謁南京中山陵。

王郁琦在祭文中表示，「兩岸人民，同屬中華」、「中山思想，共同資產」、「『九二共識』，務實面對問題，解決問題，才

的突出問題上取得新突破，為兩岸關係發展不斷注入新的活力與動力。

雙方回顧近6年來兩岸各領域交流合作與協商談判取得的積極進展，積極評價兩岸關係和平發展取得的一系列成果，肯定建立和增進互信是兩岸關係健康發展的關鍵，表示應珍惜並維護來之不易的局面，以中華民族整體利益為重，本著「兩岸一家親」的理念，繼續擴大交流、推進談判、密切合作，造福兩岸同胞，共同振興中華。

雙方在堅持「九二共識」基礎上繼續推進兩岸關係，國台辦和陸委會建立常態化聯繫溝通機制，以利雙方加強溝通、增進瞭解、深化互信，推動妥善處理和解決兩岸交往中遇到的突出問題，共同推進兩岸關係全面發展。兩部門相互為對方部門相關人員往來提供便利。這個機制不取代海協會與海基會事務性商談及簽署協定的功能，不改變兩岸其他業務主管部門之間的溝通聯繫方式。

雙方討論了當前兩岸關係發展中的若干事宜，表示將：

◎著力完成ECFA後續協議的商談，完善兩岸經濟合作機制

雙贏」。王郁琦說，兩岸過去60多年來，最嚴重的時候曾經兵戎相見，但在2008年之後，在

「九二共識」的基礎上，以制度化協商及交流合作，促進了和平穩定發展。今後，雙方要

（記者／齊湘輝、張展鵬）

版主：歐達善

張志軍呼籲兩岸同胞：堅決回擊日本右翼挑釁

【新華社報導】中共中央台辦、國務院台辦主任張志軍2月12日上午參觀侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館時表示，兩岸同胞是榮辱與共的命運共同體，要對日本右翼危險勢力的挑釁行為予以堅決回擊。

張志軍說，南京大屠殺是所有中國人心中永遠的歷史傷痛。當時我們的民族積貧積弱，慘遭日本軍國主義的野蠻入侵和蹂躪，國破山河碎，億萬同胞家破人亡。在民族危亡的緊要關頭，全體中華兒女團結起來，不畏強暴，奮起抗爭

「留守台商」大陸過馬年：「有愛的地方就是家」

【新華社／南京】在擁有4300多家台資企業的江蘇省昆山市，大批台商在這個馬年春節選擇「全家留守」，地道的台灣年貨、兩岸相近的年俗，頗具風味的台灣菜……台商們覺得，在大陸過年「有愛的地方就是家，和台灣沒啥兩樣」。

大年初五迎財神是兩岸的共同風俗，台商黃彥榮就選在這一天開市。他說：「這是咱大陸人的習俗，到哪兒都一样，大吉大利，討個好彩頭。」1995年來到昆山的黃彥榮這個春節祖孫三代都在昆山過年，他說：「過年留在這裏的台商很多，大家呼朋喚友，聚在一起吃團圓飯，很親切，很有愛，感覺和在台灣一樣。」

黃彥榮還帶著父親在昆山周邊玩了個遍，位於周莊的台灣老街給了他們另一種「家的感覺」，黃彥榮的老父親驚喜地說：「走在這裏，真感覺像回到了五六十年代的台灣。」

台商家屬陳慧芬「過年沒兩樣」的

周莊台灣老街成馬年春節兩岸遊客「新寵」

【新華社／南京】在充滿懷舊氣息的台灣「老建築」間徜徉，來一塊正宗的現烤鳳梨酥，看看原汁原味的台灣少數民族歌舞和經久不衰的台灣木偶戲……馬年春節期間，有著「大陸第一水鄉」之稱的江蘇周莊台灣老街讓兩岸遊客流連忘返，也給眾多留在大陸過年的台胞帶來一份家的感覺。

作為大陸首條台灣懷舊風情街，周莊台灣老街占地200畝，是集台灣民俗文化、演藝、美食等於一體的台灣民俗文化創意園區。走進老街，仿佛回到了五六十年代的台灣，黑松汽水、天香肥皂的招貼廣告以及各種標語隨處可見，郭合記刀鋪、度小月面店等代表性商舖

Monthly Summary

本期新聞回顧

2/5 台灣空軍表示，向美國採購12架P-3C長程反潛機，今年將再接收5架，預估在2015年完成交機。

2/5 日本首相安倍在參議院預算委員會上，針對自衛隊行使集體自衛權問題表示，可以通過對憲法的新解釋來行使集體自衛權，而沒有必要修改憲法。有評論認為這是日本政府為逃避修憲壘壘的新手段。

2/5 日本文部大臣下村博文明確表示，不僅在中學教科書中，在小學的教科書裡也要將釣島和竹島（韓稱獨島）作為日本固有領土寫入其中。

2/6 《韓聯社》報導，美國日前派出B-52轟炸機進入朝鮮半島全羅北道群山上空進行模擬轟炸訓練，具體的訓練內容列為屬於美軍軍事機密。B-52可搭載裝有核彈頭的空對地導彈，是美軍向韓國提供的核保護傘之一。

2/8 媽祖故里福建莆田舉行了媽祖聖像奠基儀式，預計2015年，兩尊高10米的媽祖石雕將在莆田秀嶼區和台灣高雄市同時豎立，隔海相望，共同守護台灣海峽的和平與安寧。

2/8 日本首相安倍晉三在俄羅斯索契與俄總統普京舉行了會談。安倍和普京在去年4月會談後發表聯合聲明，表示將以雙方都能接受的辦法解決北方領土問題。由於兩國在外長及副外長級磋商中未能消除分歧，安倍希望通過與普京建立個人信賴關係以推動領土問題談判取得具體進展。

2/10 伊朗成功試射了兩枚導彈，其中一枚為地對地彈道導彈。

2/11 據《美聯社》報導，駐日美軍涉嫌性犯罪狀況嚴重，2005年至2013年6月期間，共發生性犯罪事件473起，其中僅有116起在軍事法庭審理。就目前已知結果的224名涉嫌犯罪士兵中，有2/3未被收監，僅受退伍、降級、罰款等處分。甚至還有30多起僅發出了處罰書。

2/11 張王會在南京紫金山莊會場。

2/11 台灣教育部公課綱調整案，其中歷史科部分，對日本殖民統治、國民政府時期的內容增加中立描述，民進黨和部分民間團體表示不滿，要求暫緩或撤回課綱。

2/12 日本前首相村山富市訪韓國指出，慰安婦問題是掠奪女性尊嚴的行為，必須要由日韓兩國政府通過對話協商予以解決，日本國內有一些不可理喻的聲音，真是不知羞恥。村山表示日本的殖民統治給韓國人民帶來了極大的損失和苦痛，日本必須痛切反省，由衷地作出道歉。

2/13 日本NHK電視台報導，東電公司在福島一核廠檢測出鈾137濃度高達排放標準的600倍，創歷史新高。

2/14 日本外相稻田文雄在眾院預算委員會會議上稱，發生緊急狀況時，為保護國民安全在不得已的情況下，將暫允美軍將核武器運進日本的可能性，對於格遵武器出口三原則提出了例外處理的表態。

2/14 古巴駐美代表處宣布無法找到美國銀行為古巴提供銀行服務，因此暫停在美大多數的領事服務。

2/14 台灣陸委會主委王郁琦在返台記者答覆記者時表示，期盼在兩岸在「九二共識」的基礎上，持續往前發展，此外雙方也達成落實對兩岸學生的醫療照顧的共識，積極推動陸生納保，其他駐點記者的生活便利，推動兩岸文化與科技交流等議題，雙方也都有一定的共識。

（記者／劉巍巍）沈汝發、林凱

國際瞭望

日本神風特攻隊的死灰復燃 荒唐的「申遺」！

文／馮武勇

日本鹿兒島縣南九州市近日宣佈，將二戰期間日軍「特攻」隊員的遺書向聯合國教科文組織申報世界記憶遺產。這是日本歷史修正主義者美化侵略歷史、禮讚軍國主義的最新「創舉」，更是對世界記憶遺產和人類普遍良知的侮辱。

這批遺書收藏在南九州市「知覽特攻和平會館」。二戰末期，負隅頑抗的日軍為挽回敗局，組織「神風」、「櫻花」、「富嶽

等特攻隊向盟軍發動大規模自殺性攻擊，知覽便是當年日本陸軍航空兵特攻隊的主要基地。「會館」收集有上千名特攻隊員的遺像、遺書、遺物等。此次，日方準備遴選出333件遺書、日記等申報世界記憶遺產。

「特攻」是日本在軍國主義刺激下的瘋狂之舉，堪稱近現代戰爭史上的一大怪胎。年輕而狂熱的特攻隊員既是軍國主義的中毒者，更是侵略戰爭機器的一部分。走進「知

覽特攻和平會館」，滿目都是軍旗、軍刀、血書，一眾遺書中，「玉碎」、「報君（天皇）」、「盡忠」等字眼隨處可見。會館雖冠以「和平」字樣，但館內解說文和解說員卻表現出對特攻隊員的十足溢美和尊崇，翻閱日本觀眾留言，「感動」、「同情」、「崇敬」等占了絕大多數，幾乎不見對侵略戰爭的反省和批判。

聯合國教科文組織已經認可的世界遺產中，不乏反省戰爭、呼喚和平的例子，最負盛名的便是揭露納粹罪行的波蘭奧斯威辛集中營。在日本，在反省戰爭的「村山談話」發表一年後，廣島原子彈爆炸穹頂被列入世界文化遺產，這一時機也並非偶然。韓國準備將「從軍慰安婦」申報為世界記憶遺產，

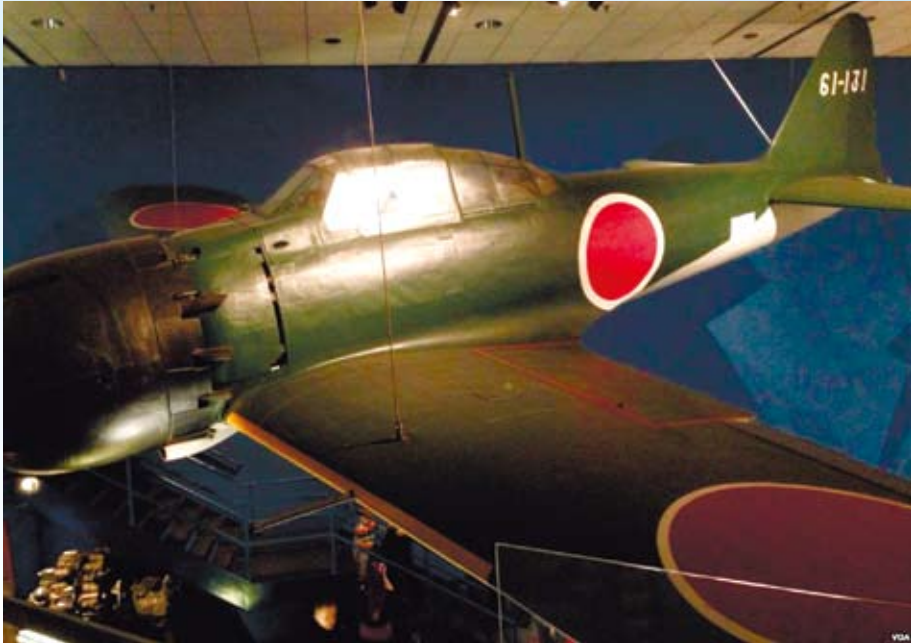
也是基於對日軍二戰暴行的揭露。

然而，安倍政權上臺後，日本歷史修正主義勢力大行其道，不斷假「和平」之名，行美化侵略戰爭之實，不僅對侵略歷史毫無反省，如今還企圖通過申遺等舞臺向全世界擴散諸如「特攻」那樣的病態美學和醜惡歷史觀。誠如韓國媒體指出，日本「申遺」舉動，折射出「軍國主義的極端病態」。

德國哲學家阿德諾曾留下一句經典：奧斯威辛之後，再寫詩都是野蠻的。對於安倍等日本右翼勢力的「新造神運動」，世界應該明言：無視累累白骨，申遺何其荒唐，何其可恥！



日本首相安倍晉三檢閱自衛隊。（網路圖片）



二戰時期日本零式戰機。（網路圖片）

日本的「錯誤史觀」必須清算 NHK高管：「南京大屠殺不存在」文／任海軍

日本鹿兒島縣一團體日前向聯合國教科文組織遞交申請，希望將其收藏的二戰「神風特攻隊」隊員遺書、信件等300多件物品列入「世界記憶遺產名錄」。

在此之前，日本廣播協會（NHK）新會長舛井勝人曾聲稱「每個國家都曾存在」隨軍「慰安婦」，不應單獨批評日本。前幾天，NHK經營委員會委員百田尚樹再發厥詞，聲稱「南京大屠殺不存在」。

長期以來，以宣揚軍國主義為目的，歪曲或片面解讀歷史的「錯誤史觀」在日本流毒不淺，日本右翼日益倡狂與之密切相關，「神風」申遺、NHK高管大放厥詞不過是其最新表現。

二戰的最後數月，日本軍部妄圖扭轉敗局，命令載滿炸彈的戰機敢死隊「神風特攻隊」，以自殺式恐怖襲擊與美軍死拼。可以說，「神風」隊員是日本軍國主義的「人肉

炸彈」，體現了日本戰爭機器為扭轉不義之戰的敗局而做的最後掙扎，美化「神風特攻隊」實質上就是美化侵略戰爭。「神風」申遺挑戰人倫底線，簡直滑天下之大稽。

但是，在「錯誤史觀」流毒的侵襲下，這樣的反人道舉措在日本反而被看作英雄行為，為之樹碑立傳、歌功頌德者大有人在。例如，靖國神社附屬的博物館對「神風」飛行員精神大肆謳歌；百田尚樹以「神風」隊員為題材創作的小說《永遠的零》銷售創下日本文學小說新紀錄；同名電影美化日本侵略戰爭歷史，宣揚「戰爭狂熱」，但卻高居日本聖誕新年檔票房榜首；發誓要成為「戰鬥的政治家」的日本首相安倍晉三也特意觀看這部電影汲取「戰鬥」精神養分，並表示此片讓他「非常感動」。

「錯誤史觀」在日本廣有市場與長期以來的歷史教育和宣傳有直接關係，根本原因

則在於日本未能深刻反省歷史，清算軍國主義的罪惡。作為第二次世界大戰的兩大策源地之一，日本不僅對亞洲國家還對美英等同盟國犯下罄竹難書的恐怖戰爭罪行。時至今日，受害國人民仍對之記憶猶新。然而，二戰結束後，與德國徹底的「去納粹化」不同，日本則由於美國在遠東地區戰略需要等原因，清算侵略歷史的進程半途而廢。一些戰犯被無罪釋放，舊政權中的不少人重新掌權，甚至有人還當上了首相，為日本頑固堅持「錯誤史觀」打開方便之門。

多年來，日本官方審核的教科書裡表述有關日本侵略他國的史實時，態度扭扭捏捏，甚至顛倒是非黑白，粉飾過去的醜行。而對侵略史反省的觀點在日本頻受打擊，甚至被稱為「自虐」。

二戰末期，在廣島和長崎投下的原子彈成為壓倒日本軍國主義的最後稻草。廣島和長

崎每年8月都舉行大規模紀念活動，但組織者很少提及原子彈攻擊日本的歷史背景，更幾乎未提別國民眾在戰爭中所受損失——在「錯誤史觀」的影響下，很多日本人單純地只存在受害者心態。

日本民眾的確是二戰的受害者，不過使他們深受其害的不是別人，正是給亞洲帶來浩劫的日本軍國主義。如果不是軍國主義對外侵略擴張，他們怎會受到戰爭荼毒？

以史為鑒，可以知興衰。日本軍國主義不僅給世界也給日本自身帶來巨大的災難。因此，宣揚軍國主義的歷史觀必須得到清算。如果日本當局執迷不悟，抱著「錯誤史觀」不放，日本只會在重蹈覆轍的泥潭中越陷越深。

版主:王觀生

看問題

陸媒：一味姑息安倍，害人終害己

近日《人民日報》海外版刊登了一篇評論文章，批評某些西方媒體姑息安倍政權近來的挑釁行為，以下為該文的內容：

最近，英國《金融時報》專欄作家拉赫曼發表了一篇《深刻反思一戰教訓》的文章。文章指出，今天的東亞和一戰前的歐洲很像，今天的中國與當時崛起的德國很像，呼籲當代政治家更多地反思「塞拉耶佛事件」，少花些時間擔心「慕尼黑危機」。

拉赫曼的觀點代表了西方輿論的一種危險傾向。「塞拉耶佛事件」和「慕尼黑危機」分別是指一戰和二戰爆發前的兩場外交危機。前者指的是一個貌似偶然的事件引發連鎖反應，導致整個歐洲都滑向戰爭；後者則是二戰前綏靖政策的頂峰產物。

以拉赫曼為代表的一部分人有種奇怪的邏輯，他們認為「如同1914年前不斷崛起的德國與周邊鄰國發生對抗一樣，如今正在崛起的中國也與多個鄰國——特別是日本——發生了爭端」。按照這種邏輯，中國成了挑事兒的一方，日本則成了委屈的一方。

這究竟是揣著明白裝糊塗，還是赤裸裸的偏袒？

學界普遍認為，二戰前，英法等國對納粹德國的一味姑息，部分原因在於他們自身國力的頹勢，還有很重要的一個原因是他們希望「把禍水引向東方」，希望希特勒成為攻擊蘇聯的一杆槍。在張伯倫被歐洲輿論贊為「英雄」之時，他或許做夢也沒有想到，大不列顛的國土有一天會被納粹炸得面目全非。

多少年來，世界一直在反思和批判當年的綏靖政策。然而，有時候，現實與歷史會出現驚人的相似之處。如今，日本軍國主義陰魂在東亞上空不斷閃現，可是，不知有意還是無意，西方世界卻在滑向一條危險的老路——綏靖。

推動修憲、擴充軍備、參拜靖國神社、遍訪南太平洋、為太平洋戰爭中的陣亡日軍招魂……種種劣行無不散發著刺鼻的日本軍國主義味道。安倍悍然參拜供奉有甲級戰犯的靖國神社，而甲級戰犯無異於日本的納粹。明知參拜行為本身就具備強烈的政治意義和象徵意義，安倍依然敢冒天下之大不韙。他的野心還不夠昭然若揭？西方世界還無法看到危險所在？

如果西方世界看到了日本軍國主義復甦的危險卻依然聽之任之，那麼，人們不得不思索另一種可能。部分國家、部分政客心中或許敲打着不可告人的「小九九」：中國的發展勢不可擋，中國在世界舞臺上的影響日益增大，這也許刺激到了某些傳統大國的脆弱神經。正如當年英法期待著希特勒成為一把尖刀扎向蘇聯一樣，如今有些國家或許也盼望著安倍的興風作浪能把禍水引向中國。

邱吉爾說，忘記歷史的人註定要重蹈覆轍。如果要學習一下拉赫曼的類比，我們認為，今天的安倍和當年的希特勒有的一比。如果世界對其一味姑息，如果某些國家堅持自己的「小算盤」，那麼，歷史或許真的會重演，害人者終究會害己。

村山富市：慰安婦問題是掠奪女性尊嚴的行為 日本必須由衷地道歉

近日正在韓國訪問的日本前首相村山富市，2月12日在韓國國會內的超黨派國會議員聯盟大會上發表演講，指出慰安婦問題是掠奪女性尊嚴的行為。而日本國內有人予以否定，是不知廉恥的舉動。

村山前首相在講演中指出：「慰安婦問題是掠奪女性尊嚴的行為，必須要由日韓兩國政府通過對話協商予以解決。」他說：「日本國內有一些不可理喻的聲音，真是不知羞恥。河野談話是一份認真調查匯總的結果，很值得信賴。」

在談到日本對韓國的殖民統治問題時，村山前首相表示這一殖民統治「給韓國人民帶來了極大的損失和苦痛，日本必須痛切反省，由衷地作出道歉。」

村山富市在訪韓期間不斷強調，「村山談話」是日本向前發展的基石，任何人都無法予以否認。村山富市現年90歲，曾在1995年8月15日任首相時發表「村山談話」，對日本在二戰時期的殖民統治表示反省和歉意。他說，日本歷屆首相都繼承了村山談話的精神，現任首相安倍晉三在第一任期時也對「村山談話」表示了認可，但在第二任期中出現了一些變化。

關於發表「村山談話」的理由，村山富市說，日本若要向前發展，首先需要獲得亞洲國家的信任，此外在發表談話當時，

日本記者集體要求NHK會長辭職

針對NHK新會長舛井勝人在就職記者會上稱慰安婦問題「哪個國家都曾有過」的荒謬發言，日本記者會議（JCJ）2月10日發表聲明予以譴責，並要求舛井應即刻辭職。

JCJ的聲明指出，除了慰安婦問題以外，認為「政府說右的東西，我們就不能說左」的舛井會長「沒有資格當公共廣播的最高負責人」。聲明還要求百田尚樹和長谷川三千子辭去NHK經營委員職務。前者在為東京都知事候選人發表演說時稱不存在南京大屠殺；後者在出任經營委員前曾撰文頌揚欽彈自盡的日本右翼活動家，並將文章刊登於該活動家追悼手中。

聲明表示：「鑒於NHK的公共性，應該對其選用機制進行民主改革，使之反映廣大民眾的意見。」



2014央視馬年春晚後台，蘇菲·瑪索與京劇演員合影。（網路圖片）

馬年全球「中國熱」文／吳黎明

「新年快樂！」當屬馬的法國女影星蘇菲·瑪索在央視春節聯歡晚會上大秀中文後，這位「法蘭西玫瑰」成為當下大陸最受歡迎的外國名人之一。

農曆馬年到來之際，和蘇菲·瑪索一樣「趕時髦」用中文拜年的，還有諸多外國政要。英國首相卡梅倫用中文說「新年快樂」像模像樣，而聯合國秘書長潘基文居然能用中文說「祝大家馬到成功」，引來大陸網民紛紛「點讚」。

諸多實例表明，春節已經走出東方，日益在全世界深入人心。每當春節到來之際，越來越多的外國政要習慣於出來給華人拜年，不少高級官員出席唐人街的春節歡慶活動。

春節還成為全球新時尚，在世界各地留下鮮明印記。在英國，泰晤士河畔的倫敦眼披上了「中國紅」；在杜拜，七星級帆船酒店的外牆上用鐳射打出駿馬圖案和中文「2014春節快樂」字樣；「歡樂春節」慶祝活動在全世界諸多城市展開……

春節是一扇窗戶，折射出新的「中國熱」在全球鋪開。18世紀時西方也曾出現「中國熱」，但囿於地理距離，西方人對神秘東方的嚮往多少出於一種好奇。而今，資訊技術的發達讓新一波「中國熱」呈現出別樣的廣度與深度。

「中國熱」首先體現了大陸經濟硬實力的提升。新世紀以來，大陸接連超越傳統西方強國和日本，成為全球第二大經濟體。馬年來臨之際，大陸超越美國成為全球最大貨物貿易國基本成定局。大陸龐大的市場與令人咋舌的購買力吸引著全世界

希望以二戰結束50年為契機，解開困擾日本的歷史難題。

村山富市指出，在韓日關係緊張的情況下更不應當忘記「村山談話」，兩國需要對談話精神開展實踐，建立互信關係。

村山富市2月12日還會見了韓國的慰安婦老奶奶們，這在日本現任和前任首相中尚屬首次。一位慰安婦老奶奶要求日本進行道歉並提供賠償，村山富市通過翻譯聽到了這番話，但沒有做出回應。

的目光，在西方，「春節行情」已成為「聖誕大爆發」之後的又一波小規模消費潮。從法蘭克福到杜拜，精明的商家早就在「馬」上做文章，吸引當地華僑華人和大陸遊客。

馬年春節，大陸出境遊再度爆發。國家旅遊局的統計顯示，2013年大陸對國際旅遊市場增長的貢獻超過30%，2014年出境旅遊人數預計增長13%，達1.1億人次。難怪，羅馬、芝加哥等城市大規模舉行春節慶祝活動，旨在吸引更多錢包鼓鼓的大陸遊客。

「中國熱」還體現了中國文化軟實力的提升。「十二生肖」用12種動物代表年份，這種東方智慧拉近了世界與東方的距離。畢竟，親近自然、愛護動物乃人之本性。拿馬來說，無論是東方還是西方，都視為人類的親密夥伴。

春節走向全球表明，東方的價值觀越來越得到全世界的認同。「不管路有多遠，回家過年」——春節所蘊含的東方價值觀，如「重視家庭」「團團圓圓」等，與西方文明的價值觀是共通的，諸多的春節故事越來越引發全世界共鳴。據不完全統計，馬年春節期間，各大外通社播發了數百張與春節相關的照片，英國廣播公司、美國有線電視新聞網（CNN）等專門播放專題片。讓人意外的是，CNN連「租個男友回家過年」這樣的新鮮事也摸得門清。

馬年吉祥、龍馬精神、馬到成功——春節向世界輸出的是文化正能量，「中國熱」體現的是世界多元文化的新亮點。

（本版合作媒體：新華社）



我和上海第一次的邂逅是在2010年的夏日，當初上海正舉辦著世博會。我抱著旅遊及開拓視野的心情來到了這個城市，也因此奠定日後來此的念書的基石。

選校、報名、考試

當初考慮到大陸整體的發展性以及上海的國際化和商業化，因此一開始便鎖定上海的學校。復旦大學是上海首屈一指的名校，而自己在大學時期所讀的又是法律系，於是，我報考了復旦大學的民商法研究所。對於考試的準備，我先是瀏覽復旦大學的網站，從中搜尋參考書目。找到書目後，從淘寶上搜尋相關書目，其實很多書目因為年代久遠又沒有再版，大都是影印書。再加上上海運寄來台灣贖日廢時，所以我個人當初選擇購買電子檔的方式。

以法律而言，需要留意的是兩岸用語的差異跟比較，至少要達到一看就能反映並轉換相應名詞的地步。除了考古題外，也可以上大陸的網站尋找相關考題，亦要參考陸生他們的試題，會有許多參考性。而英文尤其重要，以復旦而言，英文往往會成最後是否錄取的關鍵，而本地生的考研真題試卷內的字彙會有些許和港澳台考試重複，對於沒時間準備的人不失為一個速成的辦法。當然，港澳台的試題也是要看的，可以從反覆練習中，掌握應試的訣竅。

初來乍到

考取報到當天，會有台生會的相關宣傳，但由於法學院位於江灣校區，而此校區目前僅有法學院一個學院，所以都是靠學長姐們的引薦。台生會對於剛到此的新人們有很大的助力，舉凡簽證的代辦，每學期港澳台

生的出遊或是各校台生的活動等等，都是由台生會所舉辦。尤其是簽證，一般人拿到的都是時效三個月的一次性簽證，這對在此讀書地學子們相當不便。所以當一切都安頓的差不多的時候，處理長年的多次入出境簽證是當務之急的。這裡分為兩年期的和三年期的兩類，最大的差別在於三年期的要辦理體檢，一次800元人民幣，僅需要暫時住宿證明、兩吋大頭照、台胞證、台灣護照。暫時住宿證明必須等到入住後向學校申請，一般來說台生會都會指導台生辦理，所以新學期的台生說明會務必要參加。

在我們學校，本科生也就是平時我們所說的大學生，是住在港澳台生的宿舍裡面，而研究生則和本地生合住。我個人實比較喜歡後者，如此一來才能真正地和本地同學一起生活、了解他們的文化。很多人可能會對學費有所疑問，以我的學校而言，一學年是1萬塊人民幣，其他學校大都如此，皆是比照本地生。只是大陸研究生有些可能會是免學費，就是名義上有學費，但實際上並不需要交。而這也和我下面要說到研究生的分類有關。

研究生分為專業碩士和學術碩士，在法學院裡就是法律碩士及法學碩士的區別。法律碩士一般稱之為「非法」，其與法學碩士相同，修業年限皆是三年。差別在於法律碩士人數較法學碩士為多，而課程多半是將大學課程在這三年內上完，而法學碩士就和台灣一般的碩士較為類似。此外還有一種介於兩者之間的法律法學碩士，一般稱之為「雙法」，修業年限是兩年。課程內容和法學差不多，直白一點的說，多半是沒考上學術碩士，但也有相當程度者，但還是有少數是因為修業年限，或是個人因素的



從台灣到上海

台灣青年大陸求學記

文／陳祖恩(上海復旦大學台生)

考量而選擇雙法。

有關獎學金，學術碩士獎學金覆蓋率是70%，比例、金額都比專業碩士為高，但這些大都和台生無關，台生多半能申請的都是港澳台生獎學金或是單獨的台生獎學金，金額多半較陸生稍微少一些，而獎學金實際金額就看每個學校。在復旦，港澳台生一等獎為人民幣7000元、二等獎5000元、三等獎則是4000元，人數總共50人左右，是大學部、研究生以及博士生一起綜合評價，這也是和本地生最大不同處。我個人認為只要用功，台生獎學金不難申請。

生活花費

上海的生活花費感覺比台北少大約20%左右，但享受性的消費就比台北要來得高。比如說同樣折合台幣3、400元的一頓飯，在台灣吃的就比較好。除了一些路邊小攤或是簡單的小店外，一頓飯也差不多要150元台幣左右。

在學校裡，學校食堂由於有政府的補助，所以費用會比外面稍微低廉，大約8元人民幣上下。假如會自己做飯，所購買食材的價格大概也差不多，可能用料會稍微實在一點，但由於只有一個人，花樣就無法弄得比較多以避免過量。校內所有的用錢方式，都可以用「校園一卡通」來解決，舉凡是吃飯、洗澡到校內超市購物等等。以研究生而言，學生證的功能只能是每學期蓋蓋註冊章而已，但本科生就可以持學生證在旅遊景點購買較優惠的票價。

大陸和台灣最大不同地方就是旅遊，幾乎所到的各地都要門票，而且動輒200元人民幣，所以，每次到著名景點旅遊，往返交通先不說，門票也是筆很大的開銷。此外還需注意的



是，旅店有分可不可以接待外賓，如果不是和本地生一起，這會是很大的問題，必須要找價格較貴，能接待外賓的旅店。

學校特色

以上海各校法學院教授為例，復旦及華東政法大學等一般台灣較耳熟能詳的老師們年齡稍長，多半也有自己的成就。而像同濟大學這類，老師年齡稍輕，觀點可能也會比較新穎。

另外，我在學校能深刻感覺到上海就是個國際化的都市，譬如留學生相當多，光是民商法研究生，班上同級的就有一對韓國夫妻以及兩個美國人。此外，於上個學期還有一位日本的律師以及韓國的法官來此短期進修，在校園裡更有形形色色的外國人。學校幾乎每天都舉辦講座，日前美國哈佛著名哲學教授麥克·桑德爾也來復旦演講。學校不定期也會有許多多的企業宣講會，介紹自己的企業和招募新血。

本地生和台生不一樣，他們並不像台灣有打工的機會，取而代之的是到公司或是事務所實習。這樣其實是種互惠的方法，企業可以節省薪資開銷，而學生也可以提早接觸到實務。雖然工作的性質大多是取代性比較高的文職，但對於自己所學的專業及未來的就業比較有助益，甚至能提早做

好生涯規劃。

大陸還有一個特點，地域性很強。雖然北大、政法等校的法律專業比復旦好，但是在上海，復旦是跟北大同等級的，可是，一個復旦畢業生若是到北京就業，優勢可能就沒有那麼的強。這或許跟在地文化以及人脈網絡有關連吧。

就業選擇

由於我自己本身專業的關係，只能就法律方面舉例。台灣人要在大陸作法律相關的工作，必須要考取司法相當多，光是民商法研究生，班上同級的就有一對韓國夫妻以及兩個美國人。此外，於上個學期還有一位日本的律師以及韓國的法官來此短期進修，在校園裡更有形形色色的外國人。學校幾乎每天都舉辦講座，日前美國哈佛著名哲學教授麥克·桑德爾也來復旦演講。學校不定期也會有許多多的企業宣講會，介紹自己的企業和招募新血。

來大陸讀書，不能一股腦地認為這邊是未來的趨勢或是發展性大，除了滿腔熱血外什麼也沒有準備就跑來，這樣會有許多失落。必須事先做足功課，謹慎的思考過後，再下決定。兩岸還是有許多的風土民情上的差異，無論是工作上或是生活上，必須有了某種程度上的了解後再跨海而來。



喝咖啡不准嘆氣

阿德與Atila 在廈門的咖啡生活

文／李娟

阿德曾在台灣一家銀行工作，後辭職到廈門創業，自己經營一家精品咖啡館，從最開始一個當地人都不認識，到如今朋友遍佈廈門，開放的心態和善於交際的性格，使得他的咖啡事業漸漸邁向正軌。目前，他正在計畫新開連鎖分店，將事業版圖逐漸走向大陸其他城市。

Atila曾是一位在廈門的貿易公司上班的台籍白領，每天生活規律卻乏味。於是，她毅然辭了工作並開始學習咖啡製作，如今她已經獨自創業，在廈門開了一家屬於自己的小咖啡館，忙碌卻充實。

漸入秋季，台灣人阿德和Atila在廈門開的咖啡店卻越發顯得溫暖。平時，他們在廈門的店裡坐鎮，為生意忙碌著；碰上台灣的家裡有急事，也能馬上訂張機票或者買張「小三通」的船票，半天時間就能趕回台灣的家中。生活自在，生意自如，是目前這群奔忙在閩台兩地的台灣人真實的生活狀態。

兩岸「三通」的便捷，讓台灣小生意人在廈門創業熱潮日益熱絡起來。像阿德和Atila這樣的台灣年輕人，瞅準廈門與台灣同文同語、血脈相連的優勢，搶先來廈門開店，久而久之在這裡安家落戶。他們還是會時時常廈門、台灣兩地跑，但一種久違的熟悉感，讓他們渾然覺得閩台本一家。此外，福建地區作為大陸對台經濟發展的前沿，先行先試的創業新政也讓他們從中落到許多實惠。紮根發展小事業，台灣年輕人的創業夢想或

許在廈門已經落地開花。

廈門創業不易 「個性化」是立足之本

廈門的咖啡店不少，要立足並不容易，必須有鮮明特色和經營模式，對阿德和Atila來說，他們在幾年的摸索中似乎已漸漸找到屬於自己的風格。

「一開始的時候也是沒信心的，只是以交朋友的心態開店，有朋友進來，我就很高興，在這個過程中心情是很愉悅的，我希望客人進來也能感受到我的快樂，這很重要。」Atila這樣描述自己在創業初期的隨緣心態。

如今，Atila的咖啡店總被大家稱為「神奇魔法屋」，因為咖啡店的功能力已經不僅是喝咖啡，很多心情不好或是工作特別累的朋友，都會來這裡和她聊天，而且她還規定在店裡不可以歎氣，否則要被罰錢。Atila很相信「磁場」，她希望大家在咖啡屋感受到「正能量」，來到這個地方很快樂，可以把煩惱完全放下，不需要想什麼，就是吃吃東西聊聊天。

「咖啡店要有競爭力，必須保證品質穩定，另外要瞭解廈門市場，實行本土化。」正是堅持這樣的經營理念，阿德一直對咖啡豆的品質非常重視，同時利用咖啡店的資源，大量結交當地的朋友，開展與咖啡相關的各項活動，比如舉行藝術沙龍進行咖啡推廣、和大學藝術系開展合作等。「賣咖啡但是不限於咖啡本身，積極



Atila的咖啡店總被大家稱為「神奇魔法屋」，因為咖啡店的功能已經不僅是喝咖啡，很多心情不好或是工作特別累的朋友，都會來這裡和她聊天。



阿德想做咖啡的連鎖經營店，選擇在廈門起步正是由於這裡適合小投資的創業者，然後以一個點帶動一個面，逐漸走向大陸市場。

拓寬行銷手段。」阿德這樣描述自己的經營心得。

在幾年的經營過程中，阿德和Atila有一個共同的想法，他們都把咖啡當成一種生活，而不僅是一門生意。經營咖啡館不光是經營一門生意，更重要的是經營一種自由自在、沒有壓力的生活方式。也許只有抱著真正喜歡咖啡的心態去做，才能夠在市場中找到屬於自己的定位。

在談到創業經驗時，Atila告誡剛到廈門要開餐飲店的年輕朋友們，初期辦理各種營業執照和手續時，完全可以自己搞定。當時Atila害怕辦理程式麻煩，或是遭到刁難，曾委託給一個仲介辦理，花費了3000元，事後才知道自己辦理的話就20元，並且很便捷。

創業之初 經驗大分享

廈門生活步調慢，開咖啡店很有市場，正是看準了這點，阿德和Atila辭掉了原本的工作，獨自來廈門創業。回想起自己當初創業過程，阿德和Atila都有著各自不同的軌跡，但重要的是他們都做到了。

阿德本來想把咖啡店開在上海的大學附近，實地調查後才發現，上海租金實在太高，對於剛開始創業的人來說，一線城市的租金是最大的障礙。

除了讓人望而卻步的高昂租金外，在上海創業對台灣人來說，還要面臨「語言關」。阿德覺得，上海人比較友善，但在商業行為方面還是更

傾向於說本地話。自己是閩南人，語言雖然不算是優勢，但至少不要成為劣勢，在廈門做生意，自己相當於半個本地人，執行起來會比較容易，而且在這還有不少台灣朋友可以諮詢。

與阿德一樣，Atila反感在公司的勾心鬥角，一直很想要過一種自然、簡單的生活，於是辭掉了外貿公司的工作，用自己全部積蓄在廈門投資了一家很小的咖啡店。

開店之初，原本打算一起合夥的朋友突然臨時退出，讓完全不懂咖啡的Atila一下子就懵了。那時她對咖啡這行完全是一個門外漢，無奈之下Atila只好硬著頭皮，在台灣找老師學習咖啡的製作，獨自開始了創業之路。

「當一個人有心要做一件事的時候，其實任何困難都擋不了，只要目標夠明確，老天自然就會幫你」，Atila堅定的說到。

廈門適合台灣小生意人創業嗎？

相比北上廣這樣的一線城市，廈門的市場規模明顯沒有優勢，但一線城市的開店成本高，競爭壓力也大。因此，目前越來越多來自台灣小生意人，在反復考量之後，更願意選擇地緣相近、語言相通的福建作為事業起點。

廈門的台灣個體戶的產生，始於2006年。廈門市工商局頒布《台灣居民在廈門市申辦個體工商戶登記的若干規定》，這是大陸第一個「台灣居

民個體戶」可操作的落地政策——允許台灣居民在廈門申辦個體戶營業執照。

在此之前，不少台灣居民開店都要借用大陸居民的名義來申辦個體營業執照，由此帶來的風險不言而喻。允許台灣居民在廈門申辦個體戶營業執照，讓台灣業者免去了投資經營的後顧之憂。

現在，幾乎所有來廈門做生意的台灣人，兩頭跑是「必修課」，走廈門「小三通」往返廈門台北，或是搭飛機都很快捷。

如今，在廈門工作、創業、生活的台灣人已超過10萬人。他們大多認為相比大陸其他城市，在廈門創業的政策更加寬鬆，並且與台灣距離近，來往便利，語言和文化接近，容易交流和溝通，自然環境好，非常適於居住和生活。

透過廈門就能走向整個大陸，台灣人的事業如果在廈門做好了，就更容易往大陸北方發展。所以現在廈門已經漸漸成為橋頭堡，台灣個體戶都已廈門為「登陸」點，然後再慢慢擴張。

阿德想做咖啡的連鎖經營店，選擇在廈門起步正是由於這裡適合小投資的創業者，然後以一個點帶動一個面，逐漸走向大陸市場，現在很多連鎖的幾乎都採取的這種方式，先到廈門踩幾個點，然後加盟，往內陸走。

(合作媒體：你好台灣網)



專題

要拍蒼蠅，也要打老虎——中國大陸的反腐倡廉

大陸八省份密集發佈「拍蠅打虎」戰果 800餘名縣處級以上幹部被查處

1月21日至23日，大陸河北、湖北、山東、山西、黑龍江等8省紀檢監察機關密集發佈去年以來「拍蠅打虎」戰果，至少有59名廳級幹部、796名縣處級幹部被查處，數以萬計的各級幹部因違反中央八項規定被處理。

河北 「蒼蠅擾民」收150元也被查

據河北省紀委通報，去年以來，該省抓住重要事件節點，用公款送月餅賀卡、煙花爆竹等節禮年貨，公款吃喝、公款旅遊和鋪張浪費等不正之風，共查處違反中央八項規定精神問題1,819起，處理2,557人。312名工作人員「吃拿卡要」擾民害民，醫生私自收取患者150元化驗費「黑錢」、地稅局幹部接受480元宴請等行為被嚴肅查處。

湖北 120名各級黨政「一把手」被問責

湖北省紀委去年「老虎」「蒼蠅」一起打，共處分6,185人，移送司法機關473人。其中，查辦各級黨政「一把手」違紀違法案件207件，問責120人；查辦市、廳級幹部違紀違法案件29件、7人被移送司法機關。

寧夏 腐敗案件立案數量大幅增長

去年，寧夏回族自治區紀委加大腐敗案件查辦力度，共受理信訪舉報4468件，立案561件，比過去上升96.15%，給予黨紀政紀處分520人，比過去上升78.69%。全年立案總數和查處人數均顯著上升，嚴肅查處了中衛市原副市長劉仲虎等違法違紀案件。

雲南 「打虎」力度加大 查處15名廳官

去年，雲南紀檢部門查處廳級幹部15人，縣處級幹部145人，較上年分別增長114%和25%，顯示反腐力度加大。嚴肅查處雲南錫業集團董事長雷毅、雲南民族大學原黨委書記甄朝黨、怒江州原副州長和新民等嚴重違紀違法案件。

江西 6起違反「八項規定」典型問題被通報

上饒市民政局副局長楊勝利公車私用、進賢縣司法局長胡火英公款送禮禮、余江縣馬荃鎮鎮長黃劍標大操大辦女兒升學宴，安遠縣高雲山林場場長劉錫億違規列支公款等6起違反大陸中央八項規定精神典型問題被處理。

山東 查辦廳級幹部案件26件

去年，山東省紀檢監察機關共立案12,242件，查處違反八項規定精神問題1,876起、處理2,127人，查辦廳級幹部案件26件、縣處級幹部案件254件。菏澤市原統戰部長劉貞堅、棗莊市中區委原書記王剛、山東省濰坊市寒亭區委原書記孫德奎等一批違紀違法幹部被嚴肅查處。

山西 362名縣處級以上領導幹部被查處

去年，山西省共有362名縣處級以上領導幹部因違紀違法被查處，其中廳級幹部26人，一些涉嫌犯罪的已移送司法機關依法處理。嚴肅查處了長治市原市長張保、山西煤炭進出口集團原董事長杜建華、晉中市原副市長郭勇飛、山西省人大原副秘書長李正倫、山西省公安廳原副廳長兼太原市公安局局長李亞力等嚴重違紀違法案件。6,000餘名黨員幹部因損害群眾利益被查處。

黑龍江 處理縣處級、廳級幹部326人

去年，黑龍江處理違反八項規定2,867人，其中給予黨紀政紀處分549人；處分廳級幹部11人，比過去上升83%；處分縣處級幹部315人，比過去上升106%。信訪舉報案件的立案、結案、處分腐敗案件數量比例分別大幅上升。



醉翁之意不在酒 新華社發 華傳國 作

醉翁之意不在酒

「恭喜發財，紅包拿來」，給孩子壓歲錢是傳統年俗，但是大額紅包往往意味深長。近日輿論提出給孩子大額紅包等同向其父母行賄，應加以制度約束。反腐向年俗領域的延伸令人欣慰，管住紅包也是清風正氣的抓手。（新華社圖片，華傳國作，北京，2014年2月5日）

打擊腐敗，從嚴治吏，百姓歡喜

文／趙仁偉、林苗苗

在上海從事商業地產諮詢業的白領李琦春節前回到浙江慈溪老家，與不少同學親朋團聚，大家都感到過去一年悄然發生了很多變化。一位基層公務員老同學的感慨在聚會中產生共鳴：「過去一年黨政機關的約束多了，應酬少了，可以留出更多時間陪親人和朋友了。」

李琦說，以前在老家的一些高檔會所、酒店門前經常停著很多遮擋住號牌的車，現在則門庭冷落，不少高檔酒店都紛紛推出了團購等優惠活動，以吸引普通顧客。近日，大陸國家統計局對31個省區市3.1萬名普通民眾的電話調查顯示，96%的受訪者對新一屆中央領導集體制定和執行中央八項規定持滿意態度，其中53.5%的受訪者表示「很滿意」，88%的受訪者認為身邊黨員、幹部工作作風有改進。

一方面通過整治「四風」，力促幹部隊伍作風轉變，一方面是堅持「老虎」「蒼蠅」一起打，讓老百姓看到中央堅決反腐、從嚴治吏的決心。中紀委公佈的資料顯示，2013年處分縣處級以上幹部6,400多人，比上一年增長36.3%。與此同時，多名省部級高官因涉及腐敗受到懲處。有專家認為，預計2014年中共反腐風暴將繼續加強，隨著反腐網路越織越密，腐敗「避風港」將難再現。

中央政治局改進工作作風、密切聯繫群眾的八項規定：

- 1、改進調查研究，切忌走過場、搞形式主義。
- 2、精簡會議活動，切實改進會風。
- 3、精簡文件簡報，切實改進文風。
- 4、規範出訪活動，控制出訪隨行人員，按規定乘坐交通工具。
- 5、改進警衛工作，減少交通管制。
- 6、改進新聞報導，應根據工作需要、新聞價值、社會效果決定是否報導，進一步壓縮報導數量、字數、時長。
- 7、嚴格文稿發表，除中央統一安排外，個人不公開出版著作、講話單行本，不發賀信、賀電，不題詞、題字。
- 8、厲行勤儉節約，嚴格執行住房、車輛配備等有關工作和生活待遇的規定。

環球時報：公務員不能指望「高薪養廉」

公務員的退休金該不該比企業事業單位職工的平均水準高一點，這個話題堪稱一石激起千層浪。大陸網路上的反對聲是壓倒性的，現在出現其他輿論局面的可能性幾乎不存在。公務員隊伍自身的問題，在幾年以前大面積加劇了輿論場的「仇官」情緒。一些貪官尤其給整個公務員隊伍抹了黑，造成民間對貪腐認識的擴大化，使得占多數的普通公務員也被認為「撈錢」的機會很多。扭轉輿論的這一態度，是中國大陸理順官民關係、中國社會能客觀看待改革成果的關鍵性條件之一。

但直到今天，球主要還在官方腳下，官方仍是促成輿論變化的主動方。2013年抓了一批貪官，並且成為轉作風的「禁今年」。這些行動獲得輿論高度肯定，它們客觀上為轉變社會對公務員的看法吹出了有實質意義的「三板斧」。但要促成輿論的「拐點」，尚需各種禁令在中國大陸社會的持續發酵。八項規定實際在重新釐清公務員的福利體系，構建它與社會其他人群福利之間的恰當關係。一系列禁令清掃了公務員福

利化的灰色地帶，造成公務員實際收入和福利的收縮，這其實是一項重大而深刻的改革。現在需要公務員們首先想通想開。公務員就是普通職業，它穩定，但收入一般，這是世界各成熟社會反復磨合國家實際利益和公眾各種心理後的結果。「高薪養廉」的情況很少，中國大陸社會接受新加坡小模式的可能性幾乎不存在，公務員們大概不能抱那樣的指望。公務員們需要看清社會發展大勢，調低自己職業生涯的福利預期。中國傳統社會一直重仕，認為書中自有黃金屋，相信「升官」與「發財」有因果關係，這種觀念至今仍對部分公務員有影響，但社會實際發展肯定是反著來的。改革開放豐富了中國人的致富路，當官的好處在全社會中被稀釋，「學而優則仕」已被打破。但近年來，社會資源和權力再向政府集中，官員的優勢通過灰色途徑得以兌現，導致社會心理的再失衡。「禁今年」實際是把這一逆改革的動向再扭回去，讓公務員同社會其他群體的關係回歸本位。

八項規定等所發揮的作用已被全社會

到顧客的喜愛。位於南京西路梅龍鎮廣場的梅龍鎮酒家，也在中午專門針對附近的白領群體推出了價格低廉、較為實惠的商務套餐，同時在拉手網、大眾點評等團購網站相繼推出年夜飯團購券。今年因為工作原因在上海過年的小劉說：「其實在環境整潔、口味不錯的一些中高檔酒店，通過團購訂上七八百元一桌菜，自己帶兩瓶酒，親朋好友聚一聚，花個千把塊錢，不管是各自付錢還

是請客，大家都沒有太大壓力，這才是真正的老百姓主流消費。」針對高端餐飲紛紛轉型的現象，華東師範大學社會學系教授文軍認為：「當前大陸經濟發展水準已經有所提升，對於餐飲服務本身就有較大的消費需求；同時，餐飲企業也是分層次的，原來支撐高端餐飲的公款消費在萎縮，但是大眾消費的需求還是很旺盛的，高檔餐飲為了生存，自然也要向大眾化轉型。」

屆時再談給公務員增加合法收入和福利，就有了完全不同的輿論環境。主張絕對平均主義和紅眼病的人什麼時候都有，但那時極端聲音就無法再到輿論場上呼風喚雨，輿論有可能更多關注社會的實際利益，而不是一味撒氣。鑒於大陸龐大社會的特殊複雜性，公務員隊伍保持高水準具有重要意義。中國大陸需要認真探討如何確保公務員福利有充分吸引力的輿論環境，它如果被不理性的吐槽取代，無論原因是什麼，都是社會的整體遺憾。反腐倡廉同輿論的理性回歸應是中國大陸改革過程中並行的兩個輪子，官場的改變增加了全面現代化的新機遇，社會需要與這種改變及時良性互動，輿論也不應固守以往的對立態度。中國大陸的改革要成功，不可能只是官方的事。官方改進越多越深，民間相向而行的配合越同樣重要，使它們在社會的大體系中紮根牢固。



東莞查處涉黃酒店 中堂鎮公安局局長被停職調查

2月9日，東莞市多個娛樂場所存在賣淫嫖娼等違法行為被媒體曝光。目前，東莞市中堂鎮公安局局長、涉黃酒店所在地的派出所所長已被停職調查。（翻拍新聞畫面）

（合作媒體：新華社）

台中戲院市民大會

1947年2月28日，我還在農學院讀三年級。這天下午去看電影，晚上回學生宿舍，迎面碰到謝桂芳（他也是我高雄中學的學長），說：你還去看電影啊！我說是啊！心想有什麼不對。他說：臺北都打起來了！就走掉了。接著臺北延平大學（臺灣人建的私立大學，夜間上課。很多延平大學學生參加了二二八，也有不少人加入共產黨；延平大學後來改為延平中學）和臺大醫學院的兩個學生來宿舍通報消息了。他們說，3月2日在台中戲院要召開市民大會，問我參不參加，我說：「當然去啊！」

第二天街上就有很多人散發號召鬥爭的傳單，台中整個鬧起來了。我記得還看到楊達寫的傳單，鼓勵人參加市民大會。

3月2日，台中戲院裡人滿滿的。大家推楊克煌出來講話，他正講著，謝雪紅來了，他就介紹謝雪紅，一聽是日據時代反抗日本人坐了十幾年牢的人，大家就都很敬佩，推舉她作大會主席。討論要怎麼做，很多人跳出來講，群情激動。有人就喊「講沒有用啦，去！」

去哪裡？先去了警察局。警察局長立刻解除全體員警的武裝，把武器都交出來。我跟著到警察局，就看見台中縣長被捉來了，跪在陽臺上，謝雪紅在旁邊。好像進行公審一樣。

台中縣長因為貪汙，大家都很憎惡，有人喊槍斃他，謝雪紅講：他雖然壞，罪不至死。有人又喊：耳朵割下來！謝雪紅說：這也太野蠻了，不要吧。又有人喊：打他！她說，打可以，就讓兩邊按著的人打他。她對群眾還是很能控制，也因為是日據時代敢反抗日本人的，大家都很尊重，都聽她的。

很多人從警察局拿槍，我也拿了一杆槍。槍腔裡有黃油，這是保存槍的辦法，當學生兵時學過，應該拿布伸進槍管裡擦，弄乾淨。但這時忘記了，拿到槍後就走了。帶著槍和子彈回到農學院宿舍，但也不知道要幹什麼。台中集會是自發的，其實沒有人指揮。

這一天，台中也成立了「台中地區臨時處理委員會」，並且把學生組織起來成立「治安隊」。台中農學院比較保守，可能因為學生出身的關係。光復時郭琇琮組織「學生聯盟」，台中地區的師範學校和商業學校都參加，轟轟烈烈的，農學院就沒有參加。現在農學院也成立了屬於處理委員會的學生治安隊，隊長是林秀棟，他是農學院僅有的臺灣人教授，羅東人（事件後被學校解聘，轉到延平學院任教，1950年被捕，判刑十年）；副隊長是一個林姓學長。但當時參加武裝鬥爭的，大多是師範學校、商業學校和謝雪紅的建國工藝學校的學生。台中一中和農學院的很少。

攻打教化會館

3月3日，大家到市政府廣場談天，要幹什麼也不知道。忽然國軍一輛卡車開過來，架著一挺機關槍，後面堆著沙包，看到人就掃射。我們趕緊趴下來，躲起來開槍。我專打車輪，打中了，但車沒停，稍微轉了一下就開走了。如果它不跑掉，我們就可以消滅它。

等到車子都沒了，我爬起來，發現跟著我來市政府廣場的陳保德（現在是愛之味食品公司的副董事長）不見了。回到宿舍見到陳保德，他說：他從北溝裡爬出去，先回宿舍了。

聽說國民黨的部隊集結在教化會館，下午有武器的人自動去攻，我就去參加。我日據時代受過軍事訓練，知道臥倒、跳起、進幾步。我聽機關槍的聲音，知道什麼時候該臥倒。一個商業高職的學生看著我，我跳起來，他也跳起來，但我臥倒，

無悔—陳明忠回憶錄(十四)

二二八（上）

●口述整理／李娜（中國社科院文學所研究員）

●校訂／呂正惠（人間出版社發行人）



他就沒跟著臥倒，結果就中了一槍，受傷了，幾個有經驗的人把他抬走了。攻教化會館的人，有從東南亞回來的台籍老兵，有失業的人，多數有戰爭經驗。學生大都沒有打仗的經驗，所以死傷的人較多。

有個人提醒我：你的槍有點奇怪喔，會發火花。我也奇怪，怎麼對方的火力都往我這邊來。我突然意識到，啊，黃油，是我槍裡的黃油沒有擦掉。算我命大，被集中掃射也沒死。那個人，我後來才知道，是東南亞戰場回來的老兵，外號叫TORA（老虎的日語發音）。

一直打到晚上，到幾點忘記了。忽然一顆手榴彈落在我身旁3、4米遠，我趕緊臥倒，它一直滾到我腳邊來，好在沒有爆炸。原來，這是日本留下來的​​手榴彈，日本的手榴彈和國民黨軍隊在大陸用的不一樣，要先敲一下再扔出去。國軍不會用，我撿回一命，但給嚇壞了。我忽然覺得要小便，卻發現只剩下皮，肉的部份整個縮進去，拉不出來，當然無法小便了（大概一小時後才恢復原狀，可以小便了。）

教化會館外面有圍牆，裡面二樓走廊堆著一捆一捆棉花，用來擋火力，我們的槍打不進去。而且我們在平地，他們在高處，火力又強，所以他們損失很少。攻教化會館現在被說得很厲害，其實我們攻是沒有辦法攻進去的，是因為國民黨軍隊的家屬也在裡面，那些家屬哭，要投降。守軍最後投降了，我們進去後，發現裡面倉庫有好多日本空軍飛行員專用的衣服，圍巾，大家就拿出來穿。

投降的大概100個左右，幾個年紀大的，就帶他們到學校集中管理。我們攻的人，各方面都有，搞不清楚多少人，也沒有指揮，就那麼亂打一通。但我看見一隊穿黑衣的，很勇敢，動作很迅猛，據說是埔裡來的原住民。我後來去了埔里才知道，他們穿的是灰色衣服，是日據時代員警留下來的衣服，晚上看起來以為是黑衣。他們是埔里的平埔族，領導人是黃信卿，以前是台籍日本軍官，在東北做軍官（二二八後他跑到上海，他自稱二七部隊的參謀長，是不是我不知道）。二二八後，他來學校宿舍來找過我，講過他的經歷。

他是臺北人，爸爸是醫生，對外省人很厭惡，拒絕給外省人看病，因為國民黨太壞了。他告訴我，在中國北方打過仗，當過排長。戰爭結束，就跑回來了。我對他不滿的是，他講到，有次佔領一個大陸村莊，村裡的人獻給他一個女孩子，希望部隊不要亂來。那個女孩做他臨時太太。他說，那個女孩還是大

無悔—陳明忠回憶錄(十四)

二二八（上）

●口述整理／李娜（中國社科院文學所研究員）

●校訂／呂正惠（人間出版社發行人）



學生。後來離開時，他也沒有送她東西，就留了一個袁大頭給她。那個女孩子諷刺他說，你這個袁大頭太貴了，我做你的妓女半個月就這麼一點報償。我那時想，怎麼可以做這種事情？對他很反感。看見我不滿，他說：你不能原諒我嗎？這是戰爭啊！為了讓部隊不要亂來，才送女孩子給我睡覺，我是隊長啊。我還是很生氣，想這個臺灣人怎麼搞的。

古瑞雲（周明）二二八後也跑到大陸，後來寫了一本《台中的風雷》（人間出版社，1990）。他自稱是謝雪紅的副官，書裡面提到這個黃信卿。黃信卿怎麼跑的，我就知道了。古瑞雲是謝雪紅派，他後來對我講，他對社會主義贊成，但對統一有意見。（他弟弟在50年代白色恐怖被捕，槍斃了。）

到埔里去：尋找黑衣人

台中市和近郊的一些機關都被市民佔領了，二二八時，整個臺灣大概只有台中全面被市民佔領。但是當時就有消息，說國軍已經要開來了，「處理委員會」的地方士紳很害怕，宣佈要解散「處委會」和「治安隊」。謝雪紅把堅持的學生組織起來，成立「二七部隊」，後來到了埔里改稱臺灣民主聯軍。台南、嘉義則是張志忠率領，首先叫嘉南縱隊，後來改為臺灣自治聯軍。後來在香港成立「臺灣民主自治同盟」，名字就是從這兩支隊伍取來的。

我們佔領台中後，農學院的學生負責守衛火車站。臺北來了通知，要槍和武器。我們的武器也沒那麼多，就用火車送手榴彈給臺北。

後來有個人來報信，才知道高雄很慘，給高雄要塞司令部彭孟緝的軍隊打得一場糊塗，希望我們台中派援軍去。我是高雄人啊，想帶人去援助。

那時我們有三、四十個人在火車站，但不太敢跟我去高雄。我就想到黑衣部隊，3月17日就去埔里找他們。其實他們是埔里的平埔族。我到埔里，看到他們幾個人，還穿著那身衣服，拿著槍，我就問，是攻教化會館的嗎？他們說，是。我說：我想去高雄，要不要去？他們就說：可以啊。我說你們多少人？一算，五、六十個人。那麼需要車子。怎麼辦呢？

在埔里過一夜後，3月18日我去找埔里的區長。那個區長很客氣，拿名片給我，我一看，張文環，不是那個日據時代很有名的小說家嗎？我問，你是不是作家張文環？他說是。我說，我看過你的小說啊。他很高興，我們就談了很多。他當時大約是



大陸知名版畫家黃榮燦刻劃二二八事件的版畫「恐怖的檢查」

能高區的區長，區公所在埔里。但他說，車子沒有。

我決定回台中去調車子，結果在埔里的大街上碰到了謝雪紅、楊克煌他們。他們開著一輛巴士，後面裝著襪子、毛毯、蚊帳等很多東西。看見我，我還穿著教化會館裡繳獲的日本空軍的衣服，他們就說，哎，學生來，幫忙幫忙。原來二七部隊

要撤退到埔里，他們先來，把教化會館裡的東西運過來賣，當經費。他們問我在埔里幹嘛？我說要帶原住民去高雄救援。他們說，先幫忙卸東西。這時還沒跟我說要撤退。

幫過之後，我就打算回台中，正好帶謝雪紅來的巴士也要回去，我們就一起走。路過草屯，碰到二七部隊的人，說，國軍要來了，我們要撤退，你不要回去了。我想，昨天出來還沒什麼事，怎麼一天之間就有這麼大的變化？我還是要回去。他們又說：你回去碰到國軍，帶著槍就麻煩了，不要拿槍，我就把槍交給他。又有個人說，他們撤退時，火藥庫沒有來得及炸，拿鑰匙給我，讓我回去後把它炸掉。

寂靜的台中

我和那個巴士司機回到台中，發現整個台中是靜的，街上完全沒有人了。可能知道國軍要來，二七部隊又撤離，一般人都不敢出來了，台中好像死城一樣，感受很不好。回到宿舍，宿舍也是空的，桌上有林淵源留的一張條子，讓我到台中縣後龍街鎮一個同學家裡，說他先去了，讓我也去。可是沒有車子，怎麼去？我打算先去炸火藥庫，到那裡一看，已經被流氓佔領了。我過去，他們就喊，幹什麼？我說，我看看。他們說，看什麼？回去回去。國軍進來之前，流氓先進來保護。流氓是最快倒戈的，這種人真要命。

流氓一般是無業遊民，之前攻教化會館之後，台中開始有人打外省人，就是一些流氓亂來。我曾見他們打一個孕婦，踩她的肚子。我說，打倒貪官汙吏，不是打到外省人。我有槍，就衝著他們喊：再打我就開槍了。他們就不敢打了。我想到學校的外省老師會有麻煩，就去找院長，問：有沒有人找你麻煩？他說有啊。我說我有槍，你全家準備一下，我帶你們到宿舍。他說，他家裡還有幾個外省老師，農業化學系的主任等。我說，通通來。我把他們帶到學生宿舍，讓林淵源照顧他們。林是鳳山人，慢我一期，但跟我很好。他很會照顧人，就讓他在宿舍照顧外省老師，流氓不敢來學校宿舍。

林淵源留的條子，讓我我去後龍（臺北和台中之間），找姓魏



台灣民主自治同盟主席謝雪紅

的同學，也是農化系的，後來在美國一個大學當教授，娶一位越南總理的女兒。但我沒法去，沒車子。我決定趕快回埔里，帶兩個同學（郭錫揚和王明璋）一起走。

加入二七部隊（臺灣民主聯軍）

之前和那個巴士司機分手時，和我約定一個地方等，要去埔里的話坐他的車子。我去炸火藥庫時，看到那些流氓倒戈，就擔心那個司機會不會也倒戈。本來也不認識啊，就不敢去約定的地方，決定走路去。我帶著兩個同學，走到霧峰附近，聽到後面有車子來。是不是國軍來了？當時整個台中沒有人，氣氛很肅殺，認為國軍隨時會來，所以很擔心。但台中到埔里，走要走一天。我就讓他們兩個路邊等，我去攔車；如果是國軍，我會給打死，你們就快跑，如果不是，我們就可以搭車走了。我拿槍站在路上攔車，沒想到就是那個司機！他等我很久沒等到我，所以就開走了。他說，怎麼你沒有來？我說我怕你也叛變，他說，媽的！

到了埔里，謝雪紅他們本來在國小那邊駐紮，後來怕影響學生，就搬到武德殿。葉芸芸曾問過我埔里到底多少人，我說武德殿很小，頂多容納一兩百人。她說，別人說一兩千個啊。我說，別人怎麼講我不知道，我在那看到的，就這麼多人。我還告訴過葉芸芸和蘇慶黎，在攻教化會館時候，手榴彈扔到我腳邊，知道它的殺傷半徑五米，掉下來我身邊三、四米。我當時沒講，現在敢講；當時一緊張，害怕得陰莖的肉都縮進去，剩眼皮，沒辦法小便了。一個鐘頭以後才恢復原狀。她們聽了笑壞了。說，你最誠實。

沒有打過仗嘛，怎麼不害怕。

那個鍾逸人，寫過《辛酸六十年》，說陳明忠二二八時給支那軍打傷了，到現在都沒醒過來——因為我沒贊成台灣。他說自己是二七部隊隊長。黃金島說他胡說八道，他向來沒打過仗。至少在埔里，我也沒見過他。還有一件事，我第二次坐牢回來時，《人間》去採訪黃金島，又來找我，說在你對面山裡打仗的黃金島提到你。黃金島還說，謝雪紅給鍾逸人十萬塊去買糧食（當時可以買二十公頃土地，一萬塊可以買兩甲），結果他跑掉了。《人間》把這個寫出來，鍾逸人要告《人間》。後來我就說話，當時我在啊。我們在埔里因沒錢買青菜，每天都吃罐頭。

我是又回到埔里後，才加入二二七部隊的。在埔里武德殿，

無悔—陳明忠回憶錄(十四)

二二八（上）

●口述整理／李娜（中國社科院文學所研究員）

●校訂／呂正惠（人間出版社發行人）



人家都好睡的地方了，我沒地方，謝雪紅說，睡我旁邊好了。我睡在她旁邊，這樣才聽到他們的許多話。好多幹部過來跟謝雪紅和楊克煌討論工作，裡面就有陳文茜的七舅公何集淮。

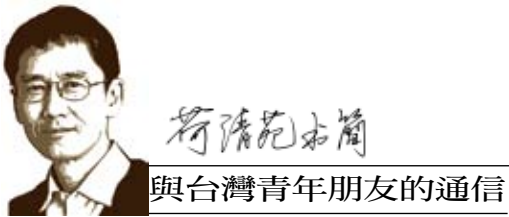
有次我聽到謝雪紅說：台中如果解放了，要把最大的路命名為「雪紅路」。楊克煌就罵他；什麼雪紅路！牛屎路啦！我聽了，對楊克煌印象很好，覺得他人正派。楊克煌後來在大陸和謝雪紅結婚，日據時代兩個人坐牢時就戀愛了。楊克煌先出獄，家裡讓他結婚，謝雪紅知道後很生氣。

我回到埔里後的第二天，也就是3月19日，二七部隊開會。謝雪紅宣佈，二七部隊改為「臺灣民主聯軍」。有個新聞記者蔡鐵城（五〇年代被槍斃），就說：「埔里是臺灣的重慶。」大家聽得很振奮，埔里是重慶，就是革命的中心啊（就像重慶是抗戰的中心一樣）。大家就朝天鳴槍慶祝。

謝雪紅去蘇聯學習過，有軍事知識，她知道埔里守不住。只有烏牛澗橋這個地方可以守。國民黨的部隊來，一定經過這個橋，他們如果衝過來，埔里就守不住的。

所以謝雪紅想要把部隊帶到霧社去，山裡面可以打遊擊。她去霧社聯絡，我沒有跟著去，因為我不是她的親信，情況是後來霧社的鄉長高聰義告訴我的。她找高聰義，高說，我們這裡的人，經過「霧社事件」，死了十之七八；活下來的小孩子長大了，參加高砂義勇隊，又死了三分之二；如果再參加這個，我們就滅族了，所以我們不希望妳們來霧社。如果個別人要參加，我不反對，所以有十幾個人跟著謝雪紅下山。

謝雪紅因為之前聽到我想要帶著埔里的原住民去支援高雄，就把這些霧社的原住民給我帶，我後來跟別人說我們是「突擊隊」，實際上是敢死隊。因為當時（1987年）我剛保外就醫出來，敢死隊這個名字不敢講，就說是突擊隊。霧社的原住民十幾個，埔里自願參加的人（平埔族）一、二十個，副隊長是呂煥章（後來白色恐怖時他被判死刑，因為在地下黨裡他是「台中武裝工作委員會」委員）。謝雪紅身邊的人，大概不少是共產黨員。我當時只有18歲，都不瞭解，就是憑著年青和血氣。因為睡在旁邊，聽到他們談的很多話。我聽過謝雪紅和他們講，如果埔里守不住，就退到嘉義附近的小梅基地，嘉義那兒有張志忠的臺灣自治聯軍，去和他們合流。



也談學習上的問題

文／吳國禎（北京清華大學物理系台籍教授）

多時前，有我過去的學生給我傳來網上的一篇文章。文章的作者過去在大陸的一名校學習物理，以後到了美國留學。在大陸和美國兩地上課、學習的不同，給他很深的震撼和觸動。「不以人廢言，不以言舉人」。這篇文章的確點出了大陸過去一段時期（應該說目前還是）教學上的缺點。其實，我看這個缺點有共性，不僅在大陸有，在台灣、乃至在東方的社會裡，也八九不離十。可能因為我也在美國留學過，所以對其所提比較敏感。以下，我就摘錄其中重要的幾段，並附上我的點評。我希望這些有助於同學們理清一些學習上可能遇到的疑惑或不解：

（一）「中國大陸留學生在美國念研究生課程並不費勁，也因此而自做自賤瞧不起旁人的人挺多。但是在大學的幾年裡，我對科學的經驗只是考試和做題，不要說沒有學到如何做科研，聽過多少科學報告，就是如何查文獻也基本沒有學過。我在美國學習的第一件事，便是學

KANO腐蝕台灣主體性

魏聖聖監製的棒球電影《KANO》即將上映。改編自此片的同名漫畫書，日前新書發表會，引人注目。配合造勢的「美好台灣KANO魂」展覽，也已持續多時。書商、片商宣傳手段確實高明，但他們逐利的代價，卻是台灣主體意識的腐蝕。

《KANO》敘述1931年日人和台民合組嘉農棒球隊，代表殖民地台灣赴日參賽。該片文宣強調球隊體現「族群融合」，又找回「台灣的美好年代」。八田與一、嘉南大圳竣工、農業豐收、球隊凱歸都巧妙交集在「國片」《KANO》裡。

魏聖聖的拍片動機是，他在查閱《賽德克·巴萊》資料時，在嘉農校友會刊意外發現「霧社事件發生在

習基本的講和寫。」

點評：誠然如此。我們的教育更多的是讓學生處於被動的情境。考試出題，學生「被動」地回答問題。多年前，我在一個班上給同學們開卷考試，我本想給同學們送分數，試卷的最後一道題是讓同學自己出題，自己給答案。結果是，居然沒有同學能做出這道題。我現在經常要求我的學生能就自己所學的一個小範圍的命題領域，寫一篇敘述它的短文。這樣的學習效果會是很好的。自己寫了，不懂的地方就回避不了了，同時一些觀念也能弄得清清楚楚。我也經常就自己思考的一些問題，結果寫成備忘錄、短文的。我以為這是一個很好的學習習慣。

（二）「某些老師，愛在學子面前將科學講得高深莫測。中國的普通物理課一上來便是抽象的教條。我在美國，才學會如何將一個複雜的問題講和寫得簡單易懂，領略到科學的精神其實就是將一個複雜的問題表述得簡單易懂。」

（三）「美國學生一般沒有中國學生知道得多，問的問題也天真；但好的學生往往能問出好問題。美國學生還有一個特色，就是他們十分熱愛自己的專業，比如生物物的從小便做野外觀測，案頭常常放有自己幼時親手採來的標本，有的假期依然重操舊業；學物理的十分熬得住，四十出頭一無所有依然熱忱不減。而決定中國學生所學專業的其實是高考分數，所以中國留學生們在這裡一有風吹草動便紛紛跳槽轉業。也許過多的知識讓我們早熟了，失去了在科學上的童貞和熱情。」

點評：我覺得美國的校園，至少



是我比較熟悉的理科領域，是個氛圍成熟的地方，人們為興趣，為自己的需求而來上學，教授們大都是為自己的興趣而工作，功利性很少、不多，而不食人間煙火者，還真是不少。社會上世俗的名利場在校園裡很少。現在的大陸校園就缺少了這種樸實純真的氛圍。我以為科學的發展、知識的追求就是不能少了這樣的氛圍。

（四）「書中的每一條都是真理、因為每一條都可能被考到。讀書要以書為主，掌握了一個『正確』的理論體系，就是掌握了真理本身。迷信理論體系，也是我們中國的特色之一。而林林總總的科學文獻中，有對的，有錯的，所以讀科學文獻，要擇要、要懷疑、要分析、要推理、要『不信邪』。美國教育體制似乎並不在乎給學生一個完整的理論體系，而在乎給學生一個分析資訊的方法，讓我們明白即使是科學也有不完美的地方。遇到問題，美國學者的第一本能便是想

自己寫了，不懂的地方就回避不了了，同時一些觀念也能弄得清清楚楚。（網路圖片）

接家人來城裡過春節「反向團圓」成潮流

文／王強

票難求、假期短暫，回家過年費心費力……在這樣的背景下，許多在城裡工作的大陸人選擇了另一種團圓——「反向團圓」。這種方式和傳統的回鄉團圓相反，是子女把父母接到其工作地團圓，在城市裡過春節。這樣的「反向探親」、「反向團圓」，會不會成為一種更為人們接受的過年方式？

省去春運之苦

「這個春節我們提前把父母從老家接來上海過年。這樣不用擠在春運的人堆中排隊買票坐車，不用在7天假期裡急急忙忙地來回奔波，多好啊！」在上海從事音樂教育工作的小朱說。小朱的老家在河南。河南是務工人員輸出大省，而上海是務工人員輸入集中地，每年春運前後，從上海回去河南的車票都是「一票難求」。每年購買車票以及坐著十幾個小時的火車顛簸回家的經歷，都讓小朱疲憊

不堪，今年他改變了「策略」，接父母來上海過年。

在北京工作的白領小曹，今年過年也沒有回東北老家，而是把父母接到北京過年。「節前來，節後走，讓父母來北京過年，是一舉多得的事——既好買票，又可以讓父母體驗北京的年味，還能多一些與父母在一起的時間。」小曹說。

據調查瞭解，像小朱和小曹的父母這樣，到子女工作地過春節的「反向團圓」，在北京、上海、廣州、深圳等大城市並不少見。父母在慢慢變老，以前父母是我們的依靠，現在我們是父母的依靠，「反向團圓」的方式在八〇後獨生子女這個群體裡會漸漸多起來。

「這些年，都沒怎麼回家過春節。」32歲的小譚家在湖北，他和妻子在北京工作，孩子留在老家，讓

家裡的老人照顧。因為回家的票不好買，就算買到票，來回一趟，加上走親訪友，怎麼也得花10000元（人民幣，下同），相當於他兩個月的工資，所以他已經三年春節沒有回家了。今年春節前，他和妻子把在老家的孩子接到了北京，「反向團圓」了。

「如果春節我回老家，費時費力不說，花費也大。買年貨加上打紅包，開銷估計在2萬元左右。現在把父母接來桂林，來回車票加在桂林旅遊，幾千元就夠了。」在桂林從事文藝工作的小佟今年也把父母從老家接到桂林過年。過完元宵節後，他的父母就計畫買火車票回老家的事。「這時買票已經不緊張了。接父母來桂林過年，比我請假趕回老家方便多了。」

反向團圓成規模 還需社會、企業助力



子女把父母接到其工作地團圓，在城市裡過春節，「反向團圓」成潮流。（網路圖片）

目前，「反向團圓」仍以白領家庭為主，尤其以在北京、上海、廣州和深圳等一線城市。中國人民大學教授周孝正分析，對於大多數進城務工人員來說，他們在老家有根。他們可以把父母接過來，但是不可能把爺爺奶奶等親屬都接過來，所以「反向團圓」可能只適合少數人。目前，回家

過年仍是主流，「反向團圓」相對還是少數。

他認為，只有當進城務工群體形成大規模的「反向團圓」潮流，返鄉人口與反向流動的人口對稱了，才能對春運緊張情況產生大的緩解作用。（合作媒體：你好台灣網）

台灣藝人北上撈金 引爆大陸綜藝節目收視率互利雙贏

文／劉媛媛

近幾年，台灣藝人紛紛移步大陸發展。歐弟主持了《天天向上》，齊秦、張宇報名了《我是歌手》，林志穎帶著Kimi參加了《爸爸去哪兒》，就連綜藝大哥吳宗憲都加盟了《兩天一夜》。在今年的中央電視台春節聯歡晚會上，林志炫、庾澄慶等大批台灣明星大受關注。

台灣藝人參演大陸綜藝，一方面引爆了大陸綜藝節目的高收視率，另一方面，藝人們也賺得盆滿鉢滿，可謂雙贏互利。

綜藝製作經費已太低，壓縮到藝人空間，希望能多自製節目。我們是和尚，電視台是廟，相輔相成，但跑得了和尚卻跑不了廟。」而陶晶瑩在大陸參與綜藝節目錄製，她也坦言：「電視台播出大陸綜藝的投資報酬率很高，不過電視台如果對台灣綜藝存亡有一分心，也請電視台多投資一點錢做節目。」

大陸節目製作方的大手筆，是優良技術引進的推手。節目製作精良了，明星包裝也跟著到位了，產生的相應的明星效應進而增強，廣告等各種收入增多，這就成為了台灣藝人在大陸吸金模式的良性循環。

即便是央視邀約鳳凰傳奇，也要湊足十幾萬的銀兩。這也就難怪，半年前林志炫的出差費還是五位數，經過《我是歌手》三個月回爐，經紀人便敢大膽對外報價「80萬元錄製半天」了。市場虛浮至此，台灣藝人北上撈金也在情理之中。



台灣藝人參演大陸綜藝，引爆大陸綜藝節目高收視率，藝人們也賺得盆滿鉢滿，可謂雙贏互利。（網路圖片）

大陸綜藝節目製作大手筆

據《南方都市報》報導，在湖南衛視製作播出的《中國好聲音》，第一季總投資1億元（人民幣，下同），《我是歌手》每期製作費也高達500萬元。這樣的費用對台灣綜藝來說好似天價。按台灣中天娛樂台製作的《華人星光大道》每週一期平均不到50萬人民幣的製作費算，《中國好聲音》夠「星光」製作200期，連播4年零2個月；按談話類節目2萬人民幣左右的投入算，《我是歌手》夠綜藝咖們一天不歇地聊上9年。

對此，吳宗憲相當感歎：「台灣

大陸演藝市場呈現泡沫化

這些年來，大陸演藝市場「魚龍混雜」，一些二三線演員，演技平平，稍稍包裝炒作，就開始漫天要價，部分一線演員更是開出了單集近百萬元的天價，相比之下經過多年歷練、具專業精神的台灣藝人已算「價廉物美」。同時，大陸各地方省級衛視的不斷擴容和升級，井噴發展的季播真人秀節目對明星有著巨大的依賴，藝人身價「飆升」。

大陸綜藝需要台灣明星撐場

《我是歌手》第一季吸納了林志炫、楊宗緯、彭佳慧、辛曉琪和齊秦等台灣知名歌手。在最終場的角逐中，林志炫和楊宗緯分居亞、季軍。這些台灣藝人的背後都有著非常強大的粉絲團支持，他們的明星效應無疑為節目賺足了眼球。對於深圳衛視《中國音超》中的楊宗緯的表現，高曉松直言「完美，是錄音棚標準」。在帶動粉絲呼應的同時，也為節目品質的提高貢獻不少力量。《爸爸去哪兒》部分一線演員更是開出了單集近百萬元的天價，相比之下經過多年歷練、具專業精神的台灣藝人已算「價廉物美」。同時，大陸各地方省級衛視的不斷擴容和升級，井噴發展的季播真人秀節目對明星有著巨大的依賴，藝人身價「飆升」。

上海，歌手陶喆開了服裝店，參演四川衛視《兩天一夜》的吳宗憲也在昆山開了自己的工廠。

在市場經濟「內容為王」的宗旨下，大陸綜藝節目短時間依靠台灣藝人或許可以撐場吸睛，但更長遠的是節目創意和製作水準的不斷提升。而藝人方面，不斷增強自身綜合素質，瞭解更多兩岸文化，才能在根本上被大陸觀眾認同並喜愛

（合作媒體：你好台灣網）

近年來，台灣演藝市場迅速滑坡

真古西安城(三)

圖文／賀克



張學良公館—西安事變紀念館



兵諫亭

很想告訴你西安的紙醉金迷，何況我寄宿的青年旅社地下室便有一熱門酒吧，夜夜喧鬧重低音，但，還是走走路吧！

巷子裡的革命敘事：張學良與楊虎城

說是十三朝古都，但近代事物也值得重視。近、當代歷史正影響我們，例如與當代中國命運緊緊、不該遺忘的「西安事變」。

上回到東城牆，就不能不提「張學良公館—西安事變紀念館」。由橫貫鐘樓的「東大街」往東也行，到了建國路、建國一路交口附近問了便知。一九三六年底，中共黨代表到達西安就住這兒。

大陸城市多如此，歷史就在巷弄間，人們的生活也奠基在歷史的結晶上頭。台灣人愛談大陸「拆遷辦」驅趕原居民的行為，視為都市傳說，卻矛盾地忘了正因城市保存方便我們有東西逛。如「張公館」屬一九八二年公佈保存之列，不能說它晚。拆遷，兩岸都有。謀算地產改建的增值，兩岸也都有。但看盡台灣城市不斷遭遇滅性災難，就不能說大陸全不重文化與歷史。

與「革命史」有關的空間、文物保存，提供人們具體感知。雖然兩岸受到不同史觀的教育，也還沒條件允諾共構相近的史觀，但因我們生活的現在，我們的認知、歷史理解、國策政令，仍深深殘留國共內戰的影響，故需避免歷史詮釋過早僵化、不斷接近歷史。

毋須急著歷史翻案，先看這些動輒佔地幾千坪、免費參觀的「文化基地」，感覺中國從帝國主義鯨吞蠶食掙扎站起來的歷史吧！或有人認為「愛國主義教育基地」是政治工具，但我想到最近愛看的「諜戰劇」、「革命歷史劇」，如《暗算》、《潛伏》、《黎明之前》……，甚少感到刻板印象中的思想控制。對於近十年的電視劇熱潮，有學者指出，即使「權力集中」是正確觀察，卻恰由於政府迴避黨內政治干戈、為求發展而「維穩」，政黨於是轉為結構性政治體制，打開了多重敘事之可能性（石月於《熱風學術》第七輯引伸汪暉之觀點）。反而是仍信社會主義之科學性者，應感憂慮。

政府依舊勸說導演們不要流於小

確幸，然事實可見，焦點不再限於人格完美的地下黨人，譬如《我的團長我的團》，既不以「紅軍」為主角，也以懦弱、苟且偷生等人性缺陷呼籲內省。貼近現實，故觀者產生共感——台灣也熟悉的古裝劇《甄環傳》也因呼應現實人情（如職場生態）而贏得票房。也因為電視消費的特性，慢節奏允許對白暗藏文學性的內容（有興趣可參考上海大學《熱風》第七輯）。

歷史自身會反擊對於歷史的窺編。除了被蔣介石軟禁的張學良，另一要角「楊虎城」的紀念館，位於「青年路117號」，與張公館同屬「第二批重點文物保護單位」。那一早繞城牆尋到西北方，卻找不到「廣仁寺」，只感覺這角城區頗荒涼，多是巴士停車場、臨停區，於是看百度，沿「藥王洞（路）」往回走，卻仍迷路。所幸路邊倆下棋大叔解圍，青年路在藥王洞的南邊。他們指引我「拐進澡堂的巷子，出了大門就是」。大叔如數家珍，還建議我去「蓮湖公園」，他們都在歷史空間裡過生活。

我口稱謝，卻想著「巷子怎會有大門？」怎知進了巷子、路過澡堂，嚇！真進了一高級旅館後院的後門。我遲疑了三秒，知道自己氣味不像本地人，保安也狐疑的看，仍決定厚臉皮若無其事進大院。鎮定邁過超大停車場，出大門，立見「青年路」，然而楊虎城紀念館週一公休。

蒙難亭、捉蔣亭、兵諫亭

面朝西安火車站，右手邊即巴士站。往東北方「驪山」方向的車在這兒搭。今兒有廟會，朋友說想去，便帶我去了。車程至多一小時餘，但「驪山」不僅是腹地，也堪稱文化之源（記得「驪山書院」嗎？）

大陸長途巴士（市區公車不算）有一特色，有站停，沒站也臨停下客或攬客。看似「沒制度」，但想想滿有道理，畢竟地大路長站牌老遠，要是不願走到站牌才上車。因此——我們其實坐錯車了，有走高速路直達的——雖多花了時間，但見著更多形色的街景與民眾，也就不以為意。

朋友指著沿途行道樹說，「石榴」是市花，我這才留意那葉小多刺的果樹。西北竟不是「棠河」印象那般灰濛濛、乾沙沙。回台後特別翻

閱了《中國國家地理》有關西北的報導，更發現這兒的山谷多富饒，盛產杏、桃、柿子、葡萄……多種水果。下車後，我的憤青朋友本說不想做「黑車」，但走著見不著廟，仍攬了一人十塊錢的黑車。和陌生遊人同擠後座，繼續聊天，突然司機說要加收錢！朋友火大了，吼「我有戶籍本你要看嗎？」隨即加重口音吵起來。戰罷，原是司機聽我南方口音，說外地人恐要加收門票錢。「若真遇上了，別說話」，司機說他不是想坑我。

我卻好奇友人的戶籍本。「念大學要遷戶口」，她說「我身份證上的戶籍還在唸書的地方，我又常說普通話，大家都當我是外地人！所以這回有備無患，早上還跟我娘要了家裡全部的身份證明！」所幸並未真檢查身份。

三、五分鐘後，竟得知這是廟會最後一天。香客不絕，卻只有零星小吃燒烤，和我不想買的小孩玩意兒。雖然登高頗愜意，但她急著要行程充實，就問我要不要去「桌講亭」（我聽不懂）。

跟著路上散客，來到一岔路，見路標寫「兵諫亭」，我問是啥？她「呀！」地驚訝起來。「忘了，這就是『捉蔣亭』啦！哈！你們的說法是『蒙難亭』啦，不好意思啊……」。「桌講」是「捉蔣」，西安事變第一現場。國民黨在此蓋了「蒙難亭」做紀念，共產黨改稱「捉蔣亭」，又因改善兩岸關係的前提改稱「兵諫亭」。我說「你別不安啊，我只是沒聽過。」在「張學良公館」也見國民黨為西安事變特製「紀念徽章」，始終不能理解其動機。

水泥亭子轉眼出現。「快！踏去！」她扯我衣服向前，意思是緊跟前方旅遊團，聽導遊的介紹（好用！在各景點都適合）。捉蔣之處景色好，導遊說下頭是「大唐華清池」，友人說「是蔣介石洗澡的地方，下山時可以去」，「聽著就沒勁兒」我說。

轉過身，說真的，親見巨石夾縫間狹促的「蔣介石藏身處」，看著人們嘲笑地爬上石頭拍照留念，對於生長在一九七〇、八〇年代的我這台灣人而言，所想的不是網上頻說大陸客的旅遊壞習慣，卻是矛盾地感到不堪。

秦始皇陵與兵馬俑

去兵馬俑、秦始皇陵，也是和驪山、華清池同地方坐車。初到西安，朋友就說不帶我去。兵馬俑的形象太巨大，友每來訪地就得去，人擠人還要花錢，故要我回程再給她「微信（wechat）」。也許我去時氣溫陰冷飄小雨，才沒預期擁擠，破人牆拍照很順利。

驪山屬於臨潼區，南有「秦嶺」、北是「渭河（渭水）」往東流，再過去就是黃河了。我在《西安（一）》提過西安的回族比例，秦始皇陵的方位也值得玩味——南方秦嶺為屏障，反騎凌墓俯瞰著西北。很難說範圍有多大，我下午一點從西安出發，想趕天黑走不完是不實際的。

兵馬俑三個坑建議都看，除了陪葬文物，也值得坐電動車去陵墓。國家級景區內的接駁都是無污染的電動車，兩分鐘就到。下車別慌沒頭緒，跟著人走就是。我就跟在一家人後頭，雖然他們也不知所以，領頭小弟抓著回走的遊人問「前面有啥阿？」答案也驚異，「啥也沒有」，小兄弟不服，又問了幾步前另外的情侶「大哥！前面啥好玩兒？」證詞確鑿，「啥也沒！就一大土堆！」所幸這家人與我都不服氣，至少直走到立碑處，便見一片開闊，帝王氣勢磅礴盡表於視野。

朋友說墓區這兒也有幾個散坑，但很考驗腳力。我在這兒還「蹭」得一故事，導遊說，陵墓原發現者本被歸罪壞了風水，只好遠避山林，後因政府重視，當時一起挖掘的村人搶著認，但代罪者卻全家苦了幾十年，後來每人都發認證以資獎勵且示公平。

論悠久、論規模兵馬俑無疑是「世界級」，沒想到，文物雖引人思古，數量卻不多，陵墓區更只見縱橫有序的樹林。究其因，較之西安城牆的拆除又重建，政府對這兒的古物受氧損壞，另一方面測得地下龐大的水銀陪葬墓機關，故基於「技術不到位」而禁止全面開挖。之前提過，此種「等」的發展觀值得讚賞。

然而「慢」卻造成當地困難，世界級景點不能轉化為發展利基。我剛下車便有些傻眼，尋不著廁所。入口前有民居自立收費廁所，而園內廁所壞了過半。回程時，經「華清池」又



驪山

感覺不對勁，城市現代化程度很耀眼。帶著疑問回台，無意間翻到《三聯生活週刊（765期）》「西安臨潼綠色城鄉」專號，有新理解，容我稍做說明。

常見的批評指政府賺錢僅留人民，兵馬俑的原發現者也只得少量津貼。但具體來說兵馬俑如何轉為當地居民生活的提昇？雖有些晚，國務院在二〇〇九年才規劃「關中」地區為「天水經濟區」，且採取的恰是我朋友批評的「曲江BOT」模式，但曲江管委會、西安市政府、國開銀成立之基金、臨潼區政府，真的迅速匯集七十億人民幣資金，啟動臨潼改造。

改造的過程龐大且複雜。土地一級開發是短線回報，「文化」又無法帶來直接投入，那麼城市基礎建設、失地農民的安置與後續維生怎麼辦？（當初在大雁塔附近即搬遷了近十萬人）。「曲江團隊」在臨潼用講故



玩單車的青少年



兵馬俑

事、造品牌的策略，充分利用農業與生態資源、創造體驗性的旅遊，目的是讓兵馬俑不再只是「過路性」景點。

大唐華清池如今有四個文化廣場，兩個商業街區，和地下電影院商業綜合體，但硬體之外，我更關心「人的改變」。至少從報導得知，當局成立「驪山物業（真以「石榴」為徽章）」，所提方案是讓家戶獲得遠高於原本的居住水準，並多一套房做出租。據報導稱，配套解決答應的居住與工作條件前，拆遷辦不敢動。房租是否是恰當的經濟啟動機？

當局成立「驪山物業（真以「石榴」為徽章）」，所提方案是讓家戶獲得遠高於原本的居住水準，並多一套房做出租。據報導稱，配套解決答應的居住與工作條件前，拆遷辦不敢動。房租是否是恰當的經濟啟動機？管委會概括承受農民轉為各層工人（保安、清潔、園林工人）的培訓費，也會被批評為將失地農民

置於低階服務業，然而「勞動」本應光榮，真正的問題，即臨潼整體「升級」後的利益如何恰當分配？亦非簡單有答案。只是，認真面對「流通」這項發展過程的複雜機制，或許不是「政府退出、交給市場」就能解決。

西安·夜

從驪山回城，多半很夜了。可以朝「回民街」晃，亦可試試別的路。我因發現鐘樓東南角的「驛馬市」這項發展過程的複雜機制，或許不是「政府退出、交給市場」就能解決。

我懷疑徒步街能否用「浩瀚」形容？若人如海，可以。大陸城市步行街尺度有多大？不提醒了。但「驛馬市」中心處的地下購物中心，讓我想談採買。我來大陸最喜歡逛市場，路邊街市卻可遇不可求。許多玩意兒，特殊調味料、做菜工具、乾貨、零嘴，也未必能在傳統市集找到，於

是超市就差強人意。當然，小心機場的米格魯。

「驛馬市」主賣衣物、配件，沒東西吃，所以我稍晚還是往回民街去。途經廣場，照例看見許多民眾跳舞，土風舞、西洋的、類似少數民族舞蹈或採茶舞的，也有過路客看著一齊搖晃起來。炎夏的夜，舞蹈彷彿引來清風，城市喧囂亦片刻舒緩。再往旁，廣場另一頭或另外的廣場聚集許多青少年，有時街舞、滑板與冰刀，也有一群人帶著台灣近年同樣常見的高級腳踏車，從輪框到車身都很靚麗多色；青春萬歲。

吃飽，或還沒吃，混在人間隨性坐下，就看看人，我突然覺得把旅遊收在這兒也很好，可以回程了。

（全文完）

非行訪談:新導演形勢大好!

《全民目擊》自2013年9月開映以來即屢創佳績，不但在大陸拿下超過1.8億（人民幣，下同）的票房，並奪下第1屆倫敦國際華語電影節最佳導演和最佳編劇兩個獎項，還入圍第18屆釜山國際電影節Opencinema單元。作為中國大陸犯罪推理類型片新篇章的新銳導演，非行的個人特色在片中十分鮮明，編劇出身的他早在大銀幕處女作《守望者：罪惡迷途》時就已展露懸疑破案導演的功力，絲絲入扣的邏輯思維和好萊塢節奏的表現手法，無疑是該片成功的主因。

以下為大陸媒體對導演非行的訪談節錄：

借鏡好萊塢但要超越它

《全民目擊》的故事早在2003年就構想出來，編劇出身的非行，總是希望能建立一個能讓觀眾感覺很興奮同時又驚喜的類型故事。於是他就想把好萊塢已經非常成熟的類型移植到中國大陸來，這就是法庭戲。這種類型片跟以前大陸實際的法制情況比有些距離，但近十年，由於大陸的法制建設越來越完善，非行覺得是時候把法庭戲做出來了。

關於法庭戲在大陸遇到的困難和挑戰，非行認為，從編劇角度來說，他希望故事從第一分鐘到最後一分鐘都要給人驚喜，不讓觀眾預測到下一秒會發生什麼。就像張藝謀在拍《英雄》的時候就說過，現在的商業片很

難拍，因為現在的主流觀眾都是看好萊塢電影長大的，最高標準的東西他們都見過。因此，大陸國產片要讓觀眾覺得精彩很難，就像給觀眾注射興奮劑一樣，連紮一針都很難，但非行卻要求自己的戲必須要紮四針以上。

一些國外發行商看過《全民目擊》後，都說這部電影比好萊塢還好萊塢。當然導演非行也觀摩了好萊塢很多經典電影，如1957年的黑白片《控方證人》、《幕後陪審團》、《好人寥寥》等好萊塢電影，以及香港的《法內情》等。非行想闡述的一個理念是，作為法制制度來說，程式的公正非常重要。這種理念，我很欣賞，也很羨慕。

多一個視角多一份真實

前兩年，陳凱歌拍的《搜索》也做過類似的探討。與陳凱歌的《搜索》相比，非行認為每個導演都有不同的視角，陳凱歌有他自己對這些現象的觸覺。與《搜索》不太一樣，《全民目擊》這個故事關注的是當今大陸社會的情與法的抉擇、衝撞。

在《全民目擊》中，孫紅雷的角色有兩個側面很鮮明，既是飛揚跋扈的富豪，同時也是一個愛女兒的慈父。導演非行認為，我們說起某段歷史，總是斬釘截鐵的說，某某是好臣，某某是忠臣。可是誰去過現場呢？何為真相？我們評價一個人，都是從自己的視角來看，換個視角，

答案肯定不同。孫紅雷這個角色就是如此，他對許多人來說是個奸商或者飛揚跋扈的陌生人，但是當他走進家裡面對自己女兒，他變成是個慈父。非行說：「對待一個人，我們多一個視角去觀察，就會更接近這個人的真實。」

新導演越來越有機會

2011年的《守望者：罪惡迷途》，票房一般，口碑不錯。非行認為，這是因為大部分觀眾還是喜歡更直接更歡暢的片子，對《守望者：罪惡迷途》這種電影不太能產生共鳴。因此，《守望者：罪惡迷途》的市場表現不太如人意，對後來的《全民目擊》找投資受到影響。

通常上一部戲如果只賣到兩千萬，投資者不會在同一導演身上投下四千萬，不過非行算幸運，遇到現在的合作方，對非行很信任。他們通過《守望者：罪惡迷途》看到本質，雖然片子題材沒有討好市場，但是他們覺得這不是編劇導演的問題。

從《守望者：罪惡迷途》到《全民目擊》，製作成本從一千多萬翻了幾番到四、五千萬。非行認為，新導演承受很大壓力，拍到現在這個程度非常不容易。他覺得這兩年新導演的形勢大好，從徐崢到薛曉路，很多電影都讓人感覺中國大陸電影的新能量。



《全民目擊》電影海報

黑屏、迴帶,故事才剛開始 《全民目擊》讓人目不轉睛

對《全民目擊》的期待，源自2011年的《守望者：罪惡迷途》。你也許沒看過，但可能見過那張劇照：任達華拿着鎚子，往黃聖依的腦袋後面敲釘子。這樣的電影宣傳品，對應的理所當然該是部恐怖片；而我之所以會去看它，也無非是想知道，它是不是像多數國產恐怖片一樣好笑。

結果，這部恐怖片只演了半個多小時就完了——從黃聖依送羊入虎口，到任達華害人不成反被抓，其它國產恐怖片要演整部戲的事，《罪惡迷途》開場沒多久就解決了。後面演什麼呢？黑屏、迴帶，真正的故事，才剛開始。於是記住了非行，這部電影的導演和編劇。那一年，內地商業片領域最有意思的新導演，我覺得就是他。

兩年後的《全民目擊》，他繼續自編自導，玩的是一樣的套路。孫紅雷演一富商，情人死在地下停車場，是他女兒開車撞的人，監控攝像頭拍下了一切。富商堅稱女兒無罪，請來余男扮演的頂級律師，她能戰勝郭富城扮演的檢察官、打贏這場官司嗎？影片開場就拋出這個懸念，一上來就是庭審，結果余男翻雲覆雨，讓檢方最重要的證人，當庭承認自己才是真兇！

又是半小時就拍完了。這個逆轉足夠別的電影壓軸的，但對《全民目擊》來說，一切才剛開始。黑屏、迴帶，然後，多角度敘事登場。開場的翻案，從郭富城的角度看是什麼樣的？從余男的角度看又是什麼樣的？

每個角度看到的故事，都推翻了上一個角度看到的，也推進着整部電影的敘事。最後的真相到底是什

麼？觀眾一邊猜測，一邊被這懸念牢牢抓住，直到電影結束。

在多角度敘事裡，非行賦予劇情逆轉的動力是：每個人背後都有另一個故事。在《全民目擊》裡，連孫紅雷的老助理都有個小小的「背後的故事」，這背後的故事，就是影片能不斷保持敘事張力的重要原因。

還有對類型片的把玩。內地的庭審恐怕不會有電視直播，但從好萊塢電影、港產片等定義的律政戲類型角度來看，就很容易理解《全民目擊》裡這個有點假的地方。我其實覺得《罪惡迷途》比《全民目擊》更有趣（雖然後者更適合市場），因為用恐怖片開場的它，甚至暗含這樣的野心：每段故事都要用一種不同的類型片手法來拍。雖然實現的效果還不夠好，但陳思誠和張靜初跳舞那段，卻是2011年華語商業片裡，最莫名其妙的神來之筆。

當然，《全民目擊》也有缺點，比如看上去很假的CG畫面，比如回頭細想會覺得有問題的細節。多角度敘事也不是非行的獨創，從小說界福克納的《我彌留之際》，到根據芥川龍之介的《竹林中》改編的黑澤明電影《羅生門》，到昆汀·塔倫蒂諾的《低俗小說》、之前之後的《落水狗》(Reservoir Dogs)和《傑克·布朗》(Jackie Brown)，再到近年的日本電影《遇人不熟》、《告白》，以及華語片裡寧浩的《瘋狂的石頭》、《瘋狂的賽車》，這手法被眾多創作者沿用至今。

但確實，很久沒有什麼內地電影，能讓人目不轉睛地看完它的故事了。《全民目擊》，絕對值得你少看幾部空洞的華語大片，把票錢省給它。

<p>本報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。</p>				
<p>全台灣報索取點</p>				
<p>【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 山外書店 生態綠咖啡 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡思2手書店 尖斜咖啡探索食堂</p>	<p>【大安區】 膳魔師Cafe' 若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 中國父餐廳 波黑美亞咖啡食堂 秋水堂書店 唐山書店 女巫店</p>	<p>【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡思2手書店 【新北市】 有河Book 小小書房 甘樂文創 老柴咖啡 阿布籽香草廚房 The Path Coffeehouse 【桃園市】 There Café & Live House 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 The Path Coffeehouse</p>	<p>【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【南投縣】 河堤慢食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂 20號倉庫 莊園烘焙咖啡 光田醫院 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蒔蔬烘培咖啡</p>	<p>Masa Loft 咖啡館 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活促進會 六龜生活重建中心 【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雜鳥藝文空間</p>



拜訪兩岸新報的網頁